AÑO VIII — Núm. 2881 | Buenos Aires, Jueves, 19 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

La vergüenza de Bs. Aires

Sardetti abandona el campo, salvando a la provincia de la intervención, pero dejándosela a los filibusteros. Monteverde será el "entregador". ¿Qué dirá Sardetti en su manifiesto?

Parece ser cosa resuelta que Crotto se retira del gobierno.

Sin fuerzas para continuar la pelea, espera que el congreso inicie sus sesiones para renunciar, evitando así el zarpazo ejecutivo del Peludo voraz y atrabiliario.

Periodistas y gente política que lo han explorado, salieron ayer con el convencimiento de que el hombre está decidido completamente.

¿Le aceptará la renuncia la legislatura?

Si la rechazara ¿quedaría Crotto en el gobierno?

Una y otra hipótesis son dudosas.

Nadie sabe cómo votarán los diputados socialistas. Es decir, se sabe que votan, por principio, todas las renuncias. Por otra parte, los siete crottistas que pesarían considerablemente en la balanza son hombres tornadizos e inseguros, pelotas de goma de la política, que pueden haber sido sobornados ya por el peludismo impúdico.

Quedará Monteverde, cuyas altas condiciones de hombre de estado se simbolizan gráficamente en la figura de jocundo teutón que usa para sus reclames una de las conocidas cerveras de esta plaza.

Monteverde come, bebe y duerme. Estos son los tres verbos de su profunda espiritualidad.

Es, pues, un candidato pintiparado para el Peludo.

—

Naturalmente, apenas se vaya Crotto empezará el avispero a agitarse.

Pavones y Verdugas se creerán con derecho a gobernar la provincia por medio del presupuesto. Y Peludo le pelé, Isaías Amado, maniobrará en las sombras su aventura regeneradora. Solanet se creerá dueño del destino. Y la pléyade de provincialistas se apercibirá a la lucha de conquista de los 100 millones codiciados.

Pero los cien millones no son ¡ay! más que una bella ilusión. Pomposos y nominales, atraen como el abismo. El déficit de 30 millones anuales, más la fantástica deuda flotante los convierten en un verdadero presente griego.

Cien millones son los que se gastan, con perspectivas de gastarse mucho más. Pero para pagar sueldos, gastos, coimas y paradas de afuera hay que arbitrar recursos, juntar dinerito contante y sonante.

Crotto les deja un montón de despojos. Los indios necesitarán desvastar la provincia para poder medrar. Los estancieros y propietarios, el pueblo trabajador y productor, ya no dan más, están agobiados por los impuestos y por la crisis, que se aproxima como un fantasma siniestro.

Las vacas se regalan y los novillos se venden a menos de la mitad de lo que estaban ayer.

Los frigoríficos se cierran.

¿Monteverde es el hombre que conjurará esta situación?

Bah, bah.

—

No falta quien asegure que Sardetti hablará sobre cosas pasadas.

Referirá interesantes episodios, inclusive el del arsenal, en el que el Peludo huyó despavorido, después de haberse agazapado en la vecindad para apropiarse del golpe de mano una vez asestado por los motineros encargados de operar.

Se agrega que contará historias de gastos electorales que son antecedentes preciosos de asuntos del azúcar, de los metales, defraudaciones aduaneras y traslaciones de oro.

Hasta que no leamos no creeremos.

Sardetti es hombre de enjundia escasa. El Peludo lo ha agraviado, lo ha manoseado, engañado, pero no vemos en él la fibra necesaria para desnudar al Peludo delante de todo el país.

La renuncia nos ha decepcionado nuevamente.

Pero todavía guardamos un poco de fe. Lo incitamos: primero a que no renuncie: segundo a que si renuncia, haga patriotismo.

Sardetti es hombre de enjudia escasa... triotismo.

¡Salvat... el pellejo!

El ingenuo Salvat, que ya había nadado demasiado en su vida llegando al puesto de Camarista, empieza a sospechar que quizá no pueda desempeñar el cargo de interventor en San Juan.

Para el señor Salvat, los casos de Anchorena, Giménez Zapiola, Garro, de Veyga, Echagüe, Rodríguez Galisteo, Goyria y tantos que no recordamos, ni siquiera importaban un precedente sugestivo. Aceptó alegre y confiado las funciones de interventor, como si el Peludo hubiese sido una pobre víctima de aquellos hombres intachables.

Optó el iluso Salvat por incorporarse a los Fabios de diversa ralea pasando por Perfecto Araya, Escobar y otros Palesías sumisos e incondicionales. No contó con la huéspeda, que es la vergüenza propia, muchas veces superior a la que uno mismo cree tener.

El Peludo no está conforme con que Salvat vaya a San Juan a cumplir la ley de intervención sino que haga lo que se le mande. Salvat parece que ya está fastidiándose.

Todavía está en tiempo: váyase.

Si se deja manosear un poco más, ya será tarde.

¡Salvat el pellejo!

Las "probidades" de Echayde

Sobre los sucios y tenebrosos asuntos del Banco Municipal de Préstamos hay nuevos datos que aportar.

El 11 del presente el señor Jorge Echayde ha elevado al Concejo Deliberante una nota que es la síntesis de la frescura y del bluff en grande escala.

El suelto a que se refiere Echayde ha traído como consecuencia una verdadera presión que ha ejercido el directorio para obtener una declaración negatoria por parte de los empleados, so pena de exoneración.

Tal es lo que pasa, de bastidores adentro, en el Banco Municipal de Préstamos.

Eso, la presión y la amenaza, le basta a Echayde para decir "demostrado como está". Es lo que falta verse precisamente. Su demostración es pueril, falsa, ridícula. Se queja de que el concejal Spinetto haya demorado 24 meses la marcha del proceso, pero no se extraña de que recién a los 24 meses se le ocurra hacer su defensa de los cargos acumulados.

Cita Echayde la prohibición, incluida en el reglamento del Banco, para que "los empleados adquieran por sí, o por extraños, prendas de los remates".

¿Puede la delicadeza y la honorabilidad de este señor "demostrar" que él no ha violado jamás la prohibición?

Para que la labor de la comisión investigadora resulte eficaz, debe tener en cuenta la presión que ejerce y sigue ejerciendo el personal superior sobre el subalterno que debe declarar en el sucio asunto del Banco.

El arroz nuestro y el de Europa

En Tucumán se han reunido en magna asamblea, los plantadores de arroz, los cuales temen que los dejen plantados...

Se reunen para defenderse contra los granos... de arroz, que vienen de Europa. Concurrieron los gerentes del Banco de la Nación y del Español del Río de la Plata.... Copó la banca el señor Harina (¿qué tiene que ver Harina con el arroz?) Los productores se han puesto de acuerdo para efectuar la molienda a 25 centavos. (Qué bolada para los japoneses que viven del arroz con Palito!... Salud, amigo Loreiro!) En conocimiento de esto, nosotros avisamos al Rey del Arroz — en Europa actualmente — que se guarde los granos para otra ocasión... Aquí tenemos muchos....



Es inútil que le apoyen.
Es inútil demostrar
Que se le debe apoyar
A Irigoyen.

...de nada insistir en ...
Con razones peregrinas:
Valen muy poco Salinas
Y Torello.

¿Moreno? Cualquiera nota
Que aunque Moreno no es macho,
Son cuatro pies para un banco
En bancarrota.

Sonssens elogia al general Mangin

A la hora del insuperable puchero de CRITICA, vino a nosotros con un litro de aperitivos entre pecho y espalda. Sin embargo mantenía enhiesto el penacho de sus "magnos raciocinios."

—Me trae puchero sin garpollo pero con dos choguitos.

—¡Con novedades, Sonssens!—pincha uno de los camaradas a punto de desglosarse de la mesa de la comunidad.

—Gracián acabo de dejarlo a Belisaguio en la puegta de una lechería de la calle Coguientes. Y fué él quien me pegrechó con una noticia vegdadegamente encantadoga.

—¿De qué se trata?

—De la ida al Pegú, con motivo de las fiestas del centenagio, del hegoico y nunca bien pondegado general Mangin.

—Traslado al diputado Riú (por varios).

—Mangin es toda una autoguidad en milicia. El gobierno del Pegú, aprovechagá la visita del hégoe paga encaggagle gueoggenización del ejégcito que no volvegá a seg degotado en Aguica ni Choguillos.

—¿Qué dirán los rotos?...

—¿Y qué quiegues que digan?... No tendrán más guemedio que hacer de tripas cogazones. Yo espego mucho de la obra de Mangin.

—¿Vino, señor Sonssens?... — se apunta el mozo.

—Miga, mozo: preñego cegveza.

—¿Desde cuándo has boycoteado al "novi"? (por varios).

—Desde ayeg, justamente. Es que estoy haciendo mi cuga de cebada. Pego no en tizana...

Comentando un título

Un diario de la mañana — los hay ingenuos — dice, "en negrita": "Es difícil la situación del radicalismo de Córdoba"... ¿Sí? En Córdoba? ¡Qué novedad! ¿Y aquí? ¿Quiere, acaso, el periodista de ese suelto algo más difícil que la situación de los peludos, en todo el país? Vamos, hombre; desde que el mundo es mundo, no se ha visto jamás nada más difícil que esta astrakanada de la política actual.

¡Como que ellos mismos no saben como terminaría antes de irse!

Puchitos informativos

Línea aérea Cádiz-Buenos Aires.—Artículo de "El Sol".

En aviación va adelante
y mucho, el pueblo español.
¡No ven que hasta escribe artículos
al respecto de eso El Sol!...

Víctima de la intransigencia paternal

La señorita María Izquifred,
hija del ministro cubano
se suicidó en esta capital
porque sus padres la obligaron
a romper su compromiso matrimonial
con un noble napolitano.

—

Había muchas clases de poesía
desde la romancesca, hasta la grá-
(fica
y "La Razón a más inventó un día
la telegráfica.

En la Escuela de Aviación

Ayer pedimos comunicación telefónica con la Escuela Militar de Aviación; nos interesaba, tal vez por que creemos no existe, averiguar el número del "brevet" del cabo 1o. Víctor Raineri, que cayera en Chascomús, destrozando el aparato 13, número de la yetta, e hiriéndose de cuidado.

Nos atendió una (¿podemos llamarle persona?) que ignoraba lo que era "brevet", que no sabía quien pudiera dar datos y que no conocía al cabo 1o. Raineri.

Con lo que demostró el incógnito desinformante, tener concomitancias con el que asó la manteca.

¡Carneolitos con la guardia de la Escuela! ¿Y quieren volar con "eso"?

Vinos argentinos... de Chile

En Méjico anuncióse hace ocho días la apertura de una exposición Argentina, que efectuóse, según se nos anuncia, con asistencia del embajador argentino.

La exposición se concretaba a exponer diversas marcas de vinos de Mendoza, San Luis y... chilenos.

Como el lector verá, se trata de una gran, de una enorme propaganda para el país; los mexicanos creerán que hemos conquistado a Chile, y que si no poseemos industrias nacionales, tenemos en cambio dotes guerreras.

A menos que el embajador argentino en Méjico no haya dicho en esa exposición, propiedad de un norteamericano, que los vinos de Chile figuraban como productos argentinos, por fantasía de algún paraguayo.

Como estar bien representados en el extranjero, estamos.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

Con 20.000 pesos oro

24.957

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios
(Información especial de CRITICA)

1—18817	con $	25.000	11— 1490	con $	100
2—21456	" "	2.000	12— 1709	" "	100
3— 1834	" "	1.000	13— 4496	" "	100
4—12434	" "	500	14— 4615	" "	100
5—20440	" "	500	15— 5733	" "	100
6— 1469	" "	250	16— 9429	" "	100
7— 4494	" "	250	17—11577	" "	100
8—10075	" "	250	18—22662	" "	100
9—12390	" "	250	19—24043	" "	100
10— 1136	" "	100			

¡Vamos, Callorda!

Julio de los Callorda Moreno, que representa el papel de Ministro de la Guerra, en la "pochade" del gobierno radical ha comunicado una idea "brillante" al "colo sumo". Se trata de convocar a dos clases del ejército anteriores a la actual en filas, a fin de proteger el trabajo de las asociaciones libre, en el puerto.

¡Lo habrá pensado solo, o con acompañamiento!

¡Rediez y qué ideas se os ocurren generalísimo de la Patagonia!

Poder al tacho

¡Qué sarampión están padeciendo nuestras provincias!

Noticias que llegan del ya demasiado fragante jardín de la República, hacen saber que el interventor federal en la provincia se propone declarar en comisión al poder judicial, por motivo que se reserva.

¿Qué motivo ... el pellejo?

No responde ya, ese poder, a las inspiraciones de la altura "por donde los astros van" y alquila casa el Peludo?

Con que ya no sería lo de la renuncia.

Vamos, chicos; arreglen esa cuestión de porcentaje y sigan amigos; vean que dentro de poco se les va a acabar el queso.

El trust del tabaco de los 43

A LOS FUMADORES. A LOS OBREROS

Continúa la explotación ignominiosa con la que se hace víctima al obrero y engaño grotesco con que se daña al público, todo ello en la formidable negociación-pulpo de la casa Piccardo y Cía.

La famosa marca que para tratar de imponerse no vacila en gastar millones en engañosa propaganda, sigue produciendo su abominable cigarrillo en cuya composición entran todos los prodigios de la química menos el tabaco. La propaganda se intensifica, los concursos fantásticos se anuncian con bombo exagerado y todo esto se debe precisamente a que el Trust se bate en retirada, perdiendo poco a poco sus posiciones tratando de encubrir así, con el bombo y la reclame, el justo y ya necesario fin que le está reservado.

Por de pronto, el famoso 43 ha perdido definitivamente, con sus sucios manejos, el favor y la simpatía de la clase obrera que hasta hace poco, engañada, lo favorecía. Como a estas alturas sería ridículo pretender que haya un solo obrero que ignore que al 43 y solo al 43 se debe la famosa ley por la que el cigarrillo que ofrece es más caro, más pequeño y más malo, los obreros lógicamente, retiran su favor a una marca que es sinónimo de explotación, de "cosas turbias" y de vergüenza. Manejando millones, adquiridos con el sudor del pueblo, con el honor de las infelices explotadas, con la candorosa ingenuidad del público estafado durante tantos años, el 43, Trust de los trust, a pesar de su hipocresía en declarar lo contrario, consiguió ¡cómo no lo iba a conseguir! la ley cuyos tristes resultados repercuten en todo fumador pero que debía incrementar en unos millones más al año las ganancias de Piccardo y Cía. Nótese que decimos "debía incrementar". Tal fué la mente y tal pensaron los hombres de esta nefasta negociación. Confiaron en la benevolencia infinita de nuestro público que sin protestar paga, diariamente, nuevos aumentos y recargos en todo. Creyeron que la ley que "debía" favorecerles, sería así una nueva fuente de millones para el 43. Pero la equivocación ha sido monstruosa en este caso. De nada sirven ya ni la propaganda múltiple, ni el pseudo atractivo de un concurso donde para tener opción a un solo número hay que reunir la friolera de cien marquillas del envenenado producto tabaqueril.

¿Y cómo se va a creer en la seriedad de un concurso patrocinado por una negociación que tiene de todo, menos de seriedad y de honradez? La famosa frase de uno de los principales gestores del negocio de Piccardo y Cía., al hablarse del concurso y de los grandes gastos que originaría al 43 un concurso así, es ya del dominio público.

—El concurso es para los "giles" del campo y de provincias, dijo.

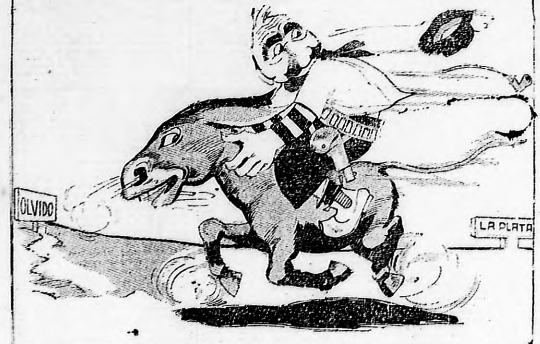
Es esta frase una de las pocas sinceridades que podían esperarse de los hombres del 43. ¿No mienten acaso, intencionada y malévolamente cuando afirman que en sus talleres los obreros gozan de comodidades, excelentes sueldos y que, en general trabajan contentos bajo su amplia sombra protectora?

Los hechos hablan más que las falaces promesas y las aseveraciones grotescas. Basta hablar con cualquier obrero de esas fábricas para convencerse de la verdad. Basta hablar con cualquier obrera para que nos refiera las historias de taller adentro, la explotación vergonzosa, la absoluta falta de consideración por su condición femenina y las veces que tantísimas mujeres, en la disyuntiva de mantenerse en el miserable empleo a costa de su honor o de su salud misma, han preferido el hambre y la miseria antes que seguir víctimas de una explotación monstruosa e infame.

La clase obrera es la primera en conocer estas ignominias. Las cifras hablan. Que demuestre el 43 la estadística de su venta de los llamados "cigarrillos para obreros", veneno, veneno.

Algún día tenía que esperarse esta reacción por parte de la clase trabajadora. Los de Piccardo y Cía. son los primeros en experimentarla y sentir sus efectos, como tardía, pero merecida justicia.

El final de Norma



Se marcha disparando
camino del olvido
Sardetti el de los "potes" corajudos
y al vesle los amigos van gritando:
Hemos sido vendidos.
¡Adiós, Judas!

Macchiavello murió.
No es duradero
en manos del borrico ningún ...
Monteverde triunfó
y el caballero
vuelve a ser lo de siempre ...

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



El viaje de Leopoldo Lugones

Partió ayer, rumbo a Francia, Leopoldo Lugones, el hondo poeta; el escritor brillante, el orador magnífico, el hombre de cultura prodigiosa y extraordinaria. Va a Francia, invitado especialmente por el Comité France-Amérique, y Lugones, que es justo orgullo de nuestra intelectualidad, lleva así, representándola, una misión que no puede ser más grata ni estar confiada a mejores manos.

El viaje de Leopoldo Lugones reviste así los contornos de una verdadera embajada intelectual. Va a Francia invitado por un comité de acercamiento moral e intelectual que preside un hombre de letras tan notable como Gabriel Hanotaux. El ilustre autor de "Las montañas de oro" y la "Historia de Sarmiento", después de consagrar a la noble causa de Francia en guerra toda su actividad y su sinceridad toda, va hoy a ese país, que le es tan dilecto, a recibir el más simpático de los homenajes.

Bajo excelentes auspicios, y dentro de un ambiente de franca simpatía, emprende este viaje el maestro Lugones, y le deseamos todo éxito en su importante misión.

Se embarca también en el "Massilia" con destino al mismo país otro gran argentino, don Enrique Larreta, a quien debe nuestra literatura una obra definitiva como "La gloria de don Ramiro".

Lo que querían los futuristas

El manifiesto de Marinetti

1. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y la temeridad.

2. Los elementos esenciales de nuestra poesía serán el valor, la audacia y la religión.

3. Puesto que la literatura ha glorificado hasta hoy la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño, nosotros pretendemos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso, el puñetazo y la bofetada.

4. No tenemos inconveniente en declarar que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza de la velocidad. Un automóvil de carrera, con su caja adornada de gruesos tubos que se dirían serpientes de aliento explosivo... un automóvil de carrera, que parece correr sobre metralla, es más hermoso que la Victoria de Samotracia.

5. Queremos cantar al hombre que domine el volante cuya espiga ideal atraviesa la tierra, lanzada en el circuito de su órbita.

6. Es preciso que el hombre se desarrolle con calor, energía y prodigalidad para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.

7. Ya no hay belleza más que en la lucha ni obras maestras que no tengan un carácter agresivo. La poesía debe ser un violento asalto contra las fuerzas desconocidas para hacerlas rendirse ante el hombre.

8. Estamos sobre el promontorio más alto de los siglos. ¿Por qué mirar atrás, desde el momento en que nos es necesario romper los velos misteriosos de lo Imposible? El tiempo y el Espacio han muerto ayer. Vivíamos ya en lo absoluto, puesto que hemos creado la eterna velocidad omnipresente.

9. Queremos glorificar la guerra — única higiene del mundo —, el militarismo, el patriotismo, la acción destructora de los anarquistas, las hermosas Ideas que matan y el desprecio a la mujer.

10. Deseamos demoler los museos y las bibliotecas, combatir la moralidad y todas las cobardías oportunistas y utilitarias.

11. Cantaremos a las grandes multitudes agitadas por el trabajo, el placer o la rebeldía; a las resacas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas; a la vibración nocturna de los arsenales y las minas bajo sus violentas lunas eléctricas, a las glotonas estaciones que se tragan serpientes fumadoras; a las fábricas colgadas de las nubes por las maromas de sus humos, a los puentes como saltos de gimnastas tendidos sobre el diabólico cabrillear de los ríos bañados por el sol; a los paquebots aventureros husmeando el horizonte; a las locomotoras de amplio petral que piafan por los rieles cual enormes caballos de acero embridados por largos tubos, y al vuelo resbaladizo de los aeroplanos, cuya hélice tiene chirridos de bandera y aplausos de multitud entusiasta.

¡De pie en la cima del mundo, lanzamos aún el reto a las estrellas!

La radiografía y la falsificación de cuadros célebres

Nadie pensó en que las fotografías radiográficas, que tanto ayudan a la ciencia médica, podrían tener útil aplicación para el arte. La radiografía de los cuadros célebres, al par que curiosas sorpresas, nos da la comprobación más absoluta de su autenticidad, como no lo harían los mejores técnicos y expertos quienes ante una falsificación bien hecha, suelen equivocarse frecuentemente.

La radiografía no sólo deja ver rasgos y líneas importantes que a primera vista no aparecen, sino que revela toda superchería, toda falsificación, cualquier superposición de pintura sobre otra existente en un lienzo cualquiera.

El profesor Lippmann ha comunicado recientemente a la Academia de Ciencias una interesante nota de M. Chéron relativa a la radiografía de los cuadros, lo que viene a ser de preciosa ayuda para los técnicos y peritos.

La radiofotografía, que se hace directamente con ciertas precauciones, da resultados admirables y sorprendentes. Los trabajos en este sentido, iniciados por Parentz en 1913 han llegado hasta los resultados de hoy y se han podido descifrar inscripciones, firmas y monogramas, pudiéndose atribuir, sin equivocación posible, telas hasta hoy dudosas a sus verdaderos autores, maestros como Rubens, Rembrandt, Rafael y muchos otros.

Retrato hasta hoy desconocido y que, gracias a la radiofotografía, permite saber de quién es y quién lo pintó.

Por medio de este procedimiento científico ha quedado aclarado el misterio de un cuadro que hasta hoy era una incógnita. Es el cuadro cuya reproducción va con estas líneas que es un retrato de la bella Gabriela d'Estrées pintado por Pierre de Boulogne en 1597. Todo ello, inscripción, fecha y firma aparece en los rasgos ocultos de pintura que, por haberse empleado en ella sales de plomo, no deja pasar los rayos de la radiografía. En el cuadro de Boulogne nos reserva una sorpresa el autor: al lado del nombre de la persona retratada, aparece este comentario concluyente y definitivo: "amie du Roy", querida del rey Enrique IV. Como para que no dejara lugar a dudas...

Se esperan así nuevas revelaciones de la radiografía aplicada a los cuadros y, si por ahora ha resultado indiscreta, puede reservar para el porvenir muchos descubrimientos y sorpresas todavía.

El mejor poeta de Francia

Una revista literaria de París, "La Connaissance", ha organizado un concurso entre sus lectores para que designen cuál es el mejor poeta de Francia, en el día de hoy.

Han contestado 3241 sufragantes y el resultado ha sido el siguiente:

Paul Fort, actual Príncipe de los Poetas, que en breve visitará la Argentina, conserva su glorioso título heredado a la muerte de Leon Dierx. El sufragio unánime casi, le confirma en su lírico principado.

En seguida han salido victoriosos en este orden: 1.o Paul Valéry, 2.o Henri de Régnier, 3.o Francois Vielé-Griffin, 4.o Pierre Louys, 5.o Louis le Cardonnel, 6.o la condesa de Noailles, 7.o Jules Romains, 8.o Georges Fourent y otros.

Como ha sido el gran público el que ha respondido a la encuesta, no tiene nada de raro que grandes poetas de mayor valor artístico que los precedentes, como el genial Paul Claudel, Vildrac, Spire y tantos otros, hayan obtenido menor número de sufragios.

El concurso ha despertado interés, pero como dice uno de los poetas menos favorecidos, ha fracasado por una sencilla razón. "Hubiera sido fácil elegir al poeta más malo, pero en cambio, elegir al mejor, es ya cosa mucho más difícil".

Los poetas y la música

Teófilo Gautier, el gran poeta francés, ha dejado escritas las siguientes líneas, en "Los grotescos":

"La poesía y la música, que se dijeran hermanas, se tienen a veces frecuente antipatía, más de lo que pudiera creerse. Víctor Hugo detesta las óperas y los organillos callejeros. Lamartine se echaba a correr, en verdadera fuga, cada vez que veía abrir un piano, y yo mismo, si permitidme es hablar del arbusto después de hablar del cedro, confieso que el chirrido de un serrucho o el de la cuarta cuerda del violinista más hábil, me hacen el mismo efecto".

León Daudet, en un estudio consagrado a Víctor Hugo, declara:

"Por lo demás, Hugo no entendía nada, absolutamente nada, de música cosa que parece paradojal en un auditivo como él, tan apto para recoger e interpretar los ruidos naturales del mar y del huracán, como para aquilatar la belleza en el timbre de voz de la mujer que ama y del niño que juega. Lo que dice Hugo de Beethoven en su "William Shakespeare", es algo que mueve a risa, sencillamente"...

La niña que murió de amor

Quiero, a la sombra de un ala,
Contar este cuento en flor
La niña de Guatemala,
La que se murió de amor.
Eran de lirios los ramos,
Y las orlas de reseda
Y de jazmín la enterramos
En una caja de seda.
...Ella dió al desmemoriado
Una almohadilla de olor:
El volvió, volvió casado:
Ella se murió de amor.
Iban cargándola en andas
Obispos y embajadores:
Detrás iba el pueblo en tandas,
Todo cargado de flores.
...Ella, por volverlo a ver,
Salió a verlo al mirador:
El volvió con su mujer:
Ella se murió de amor.
Como de bronce candente
Al beso de despedida
Era su frente ¡la frente
Que más he amado en mi vida!
...Se entró de tarde en el río
La sacó muerta el doctor
Dicen que murió de frío:
Yo sé que murió de amor.
Allí, en la bóveda helada,
La pusieron en dos bancos:
Callado, al oscurecer,
Me llamó el enterrador:
¡Nunca más he vuelto a ver
A la que murió de amor!

José MARTI

Policía

Un Banco caloteado

LA DANZA DE LOS 250.000 PESOS

Varios empleados complicados

Un banco ha sido víctima de una serie de robos, que ahora se trata de aclarar. De las averiguaciones que ya se han llevado a cabo, se esclarece que las defraudaciones han sido realizadas mediante cheques falsos, que parecían firmados por conocidos comerciantes. Según lo aclarado después del último arqueo, el importe total de lo robado parece oscilar entre los 130 y 250 mil pesos. El gerente del banco en cuestión, ha presentado la consiguiente denuncia ante el comisario señor Laguarda, quien dió aviso, a su vez, al juez Dr. Oro.

Se supone que el ladrón ha obrado de acuerdo con un empleado de la institución robada.

A último momento sabemos que los de Investigaciones, en compañía de los de Defraudaciones y Estafas, han detenido ya a tres personas, sobre las que recaen sospechas.

El misterioso crimen de anoche

Un moribundo que engaña a la policía
La policía sigue la pista del homicida

Anoche ocurrió en Flores un hecho que aparece rodeado del mayor misterio. Un hombre apareció tendido en el suelo, mostrando una herida fatal de estilete. Serían las 18.30, cuando el agente Alfredo Reslieri, que andaba de recorrida por la calle Ramón L. Falcón, se encontró al herido, que había caído frente al número 2968 de la misma calle. El herido resultó ser Saturnino Arce, argentino, de 27 años, de oficio carrero, y al parecer sin familia. Se domiciliaba en la calle Lafuente 632.

Trasladado acto continuo al hospital Teodoro Alvarez, se negó a declarar, a pesar de las reiteradas instancias de los empleados policiales, diciendo sólo y eso a duras penas que había sido atacado por un desconocido, el cual se dió a la fuga, en compañía de varios tipos más que lo esperaban en la esquina cercana. Cuando se le practicaba la primera cura el herido dejó de existir.

Se dió aviso del final, a las autoridades superiores, y entonces varios empleados se dieron averiguar el caso, pudiéndose comprobar, que el muerto había mentido, ocultando la verdad de los hechos, y hasta falseándolos, pues no fué herido según parece en la calle Falcón, sino en la de Quirno, viniendo a caer en la primera, después de haber caminado dos cuadras.

Parece ser que el muerto gozaba de un gran concepto de honradez y que era un hombre muy trabajador. Sin duda fué herido en pelea, no se sabe por qué motivos. Se busca con gran empeño el delincuente, e interviene en el asunto el juez de instrucción doctor Benítez.

De la musa popular

UN VEJIGAZO..

Cierta vez versifiqué
la vida de un conventillo
con ese rasgo sencillo
que siempre lo destaqué;—
a nadie le ocultaré
que en pugna con mi expresión
discrepó la intromisión
de un crítico — cambalache —
marlado por el bufache
de su "chinchesca" actuación.

Yo quisiera que ese gato
ya que de tal se blasona,
al criticar mi persona
me remita su retrato;
pasaría con gusto el rato
campaneándole el perfil,
y aunque sé que del Brasil
trae fama de prepotente,
sé que tallando de frente
tiene la cara de gil.

Mas como el tiempo no pierdo
hablando de un "engrupido"
cumpliré con el pedido
para no pasar por lerdo..

Y a mi modesto recuerdo
que les supe dedicar,
otro nuevo he de agregar.
Ya que así lo solicitan
los que francamente agitan
una expansión popular.

Por estas justas razones
en este verso intercalo
este reverendo palo
para el de las objeciones...
No acostumbro a dar lecciones
más que a un prójimo inferior,
porque me sobra vigor
pa revolcar en un tacho
su super-rantezco escracho
con la ley de un payador.

Y terminando velay
encargo al "taita Fopiano
brindo un saludo galano
e barra e' Paraguay...

Bis-co-chi-to

Una carta

Buenos Aires, Mayo 17 1921.

Señor director de CRITICA:

Saludo a usted con el mayor respeto, aprovechando el momento para felicitarle a usted y a sus redactores por la hermosa nota policial del domingo, nota llena de nobleza y de justicia, que cabe repetirse para que sirva de escarmiento a quien se abusa de tal manera de los delincuentes, esas víctimas oscuras del mal social. Aplaudiendo con toda simpatías, la acción valiente de su gran diario, vuelve a saludarlo con el mayor afecto.

S. S. S.

Renato Santamarina.

s/c. Alsina 730.

(Tal una de una las muchas cartas que hemos recibido).

Nueva sociedad

Agrupación artística "Gloria al Cabo Noval". — Bajo el nombre que nos sirve de epígrafe quedó constituída una nueva asociación que viene a llenar un vacío en el ambiente de la "petit" farándula. Será ella sin duda alguna, la que logrará el éxito que le espera dado que sus elementos artísticos como las personas que integran la comisión directiva gozan de grandes simpatías en ese mundillo de diversión.

La comisión directiva quedó formada así: Presidente D. Paulino López; secretario, Anastasio Fernández; tesorero, Manuel Fernández y diez vocales.

Jurados: Gaspar Nachón y Luciano Leiz.

Agrupación artística: primer actor y director Arsenio Piquero; sub-director Antonio Menarguez; secretario, Antonio Sánchez; primer actor cómico, Bernardino Menéndez; primeros actores: Alfredo Pérez y Santiago Gago; galanes: Alejandro Cascotte y Heriberto Pozo; otros actores: Joaquín Menéndez y Ovidio García; apuntador, Anastasio Fernández; traspunte, Emilio Vallejos.

El debut se llevará a cabo el 18 de junio en el Orfeón Español, con las siguientes obras: "El sueño dorado" y "La Costurerita que dió aquel mal paso". En ensayos la comedia de ambiente asturiano en un acto y dos cuadros, titulada: "Corazón minero" de Antonio Sánchez; "Las víboras" de Pachero; "Como hormigas", de Linares Rivas y "El rosal de las ruinas" del doctor Belisario Roldán.

Movimiento obrero

Sindicato de Obreros Carniceros y anexos. — La C. A. invita al gremio a la gran asamblea que tendrá lugar el viernes 20 del corriente a las 21 en Estados Unidos 2515 para tratar la siguiente orden del día:

Acta anterior; Balance; Correspondencia; Informe de comisión; Integración de la misma; Nombramiento de delegados; Posición del sindicato frente a la organización obrera.

A esta asamblea ningún camarada debe faltar.

Interesarse por la buena marcha del sindicato es obligación de todo obrero consciente.

La Comisión.

Federación Obrera Regional. — Conferencias a realizarse: Sábado 21 del corriente a las 20 horas en Bcedo y San Ignacio; Domingo 22 del corriente a las 16 horas en Caseros y Rioja; Jueves, 26 de corriente a las 21 horas en Anchorena y Corrientes; Sábado, 28 del corriente a las 20 horas en Montes de Oca y California; Domingo, 29 del corriente a las 16 horas en Brandsen y Herrera; Jueves 2 de junio a las 20 horas, en Malabia y Vera; Sábado, 4 de junio a las 20 horas, en Matheu e Independencia.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Saturio Rodés, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 5 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 28 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Bieule** sobre cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 39 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 729, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos B. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sanduillo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczes**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larranauura** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril [illegible] 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (h.)** Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

La lucha de la Federación contra los amarillos del teatro

No hay hasta ahora acercamiento posible entre las partes en litigio

La cohesión de las fuerzas federadas garantiza el triunfo

La empresaria señora Quiroga calumnia a sus compañeros de trabajo

Pedidos de compañías federadas para el interior y el exterior

Los aficionados no traicionarán el movimiento

CRITICA Y LA FEDERACION

CRITICA ha sido boycoteada por los empresarios que no han podido todavía sustraerse a la funesta influencia del Círculo amarillo.

Carteles injuriosos calumnian a CRITICA, tildándola de interesada en esta campaña y ello no puede engañar a la gente de la Federación, pero puede engañar al público que no conozca la tradición de esta casa.

Como una prueba del desinterés que nos guía al estar con la justicia y la razón en el presente conflicto teatral, publicamos el ofrecimiento que la dirección de CRITICA ha hecho al consejo federal. He aquí el texto de la nota enviada:

"Señor secretario del consejo federal: **La dirección de CRITICA en su deseo de contribuir en todo sentido al pleno triunfo de la "Federación de Gente de Teatro" en la lucha empeñada contra los elementos que traicionan a sus gremios, se complace en ofrecer gratuitamente las páginas de este diario para la inserción de avisos anunciando los espectáculos de las compañías que durante el conflicto trabajen sin empresarios, regidas por esa Federación.**
Saludo a Vd. cordialmente."

El conflicto teatral continúa sin solución. Entre tanto en el local federal de los trabajadores del teatro las diversas comisiones especiales trabajan con una actividad extraordinaria. Páganse jornales y organízanse elencos con carácter definitivo.

Por su parte los empresarios reacios a la Federación manifiestan que abrirán sus puertas con elementos no federados. ¿A quién pretenden engañar? ¿Acaso el público no se va a dar cuenta de la doleznable composición de los elencos reducidísimos que se arriesguen a que se levante el telón ante ellos? ¿Es que se podrá suplantar a un inmenso gremio con seis familias y cuatro allegados y el servicio doméstico?

No, señores empresarios, ¡se van a tirar una enorme plancha! Mejor que sigan organizando festivales, ya que todos los actores amarillos juntos apenas si alcanzan para un solo elenco.

Los elementos federados están listos pra una larga resistencia. Tienen dinero para subvenir a lo indispensable y poseen una gran fortaleza moral. ¡Como que la razón y la justicia están con ellos! ¡Y por añadidura, la fuerza!

CITACION A TODOS LOS GREMIOS

El Consejo Federal cita para hoy a las 16 a todos los gremios en lucha contra los amarillos del teatro.

LA BUENA MARCHA DE LA S. A. DE AUTORES

Desde que los circulistas abandonaron el local de la Sociedad de Autores, por creer que se les desgastaba el lustre de familia, las cosas marchan como ordena el decoro y la decencia, cuando se trata de defender intereses de muchos.

Todos los días se pone a la vista de los asociados un boletín con el movimiento de caja, haciendo destacar las alternativas en el régimen interno y todas las noticias que interesan, no solamente a los que tienen en gracia dirigir los altos destinos de los autores.

¡Cómo han cambiado los tiempos!... Antes había que hablar con papel de oficio a los Sres. que pagaban los autores para que les sirvieran y negaban todo dato relacionado con la administración, y hoy se exhiben las cosas a la luz del día con todo lujo de detalles.

Como los nombres de los que tanto celo y corrección demuestran, no deben permanecer ocultos, los copiamos a continuación para que quede constancia y sirva de ejemplo a los circulistas enfáticos:

Administrador, Eugenio L. Tulasche; Sud-administrador, Alberto P. Cortazzo; Contadores: Heriberto P. González y Santiago Pomar; Tenedor de libros, Rodolfo Discépolo; Planillas y Archivos, J. Largas: Estadística, Copistería y Archivos, E. Narvaez, J. Casa, Ruben Cherry y Archivo musical, E. Biera.

Digna de encomio es la actividad que todos despliegan en el ejercicio de sus funciones, mereciendo un aplauso aparte el Sr. Tulasne, por su perfecta organización y celo.

LA CALUMNIA VIL

¿Debe atribuirse a la señora Quiroga o a un vocero de los amarillos?

Al hacer el elogio de la ambiciosa mujer que tan mal se portó siempre con sus compañeros y con sus protectores, un diario defensor de los intereses amarillos atribuye a la señora Quiroga estas declaraciones:

"La compañía que llevaba que ahora ha podido saberse fué la que más conspiró contra el éxito de su compañía. (Hay constancias no sólo de interpretaciones lamentables sino de algo más terrible; los que peor hablaban de nuestro repertorio y más señalaban a los críticos sus defectos, eran sus intérpretes)..."

Se trata como puede colegirse de la gira por Europa.

Conocemos los procedimientos de la citada actriz, pero no podemos creer que su odio pueda llevarla a semejantes aberraciones. Queremos creer que la calumnia es la obra de periodistas pagados por las empresas y adictos al Círculo amarillo.

Si la señora Quiroga no aclara su situación ante las declaraciones que se le atribuyen, puesto que su silencio significaría la plena confesión, empezaremos a publicar un clarísimo capítulo de cargos.

Hemos recibido la visita colectiva de los miembros del elenco que la acompañó en su gira, y todos ellos piden a la señora Quiroga que se ratifique o rectifique.

No comprenden cómo han podido ser mencionados por la crítica extranjera tanto o más que la primera actriz, en un mismo plano de elogios, y que ahora ésta pretenda que sólo los que a ella se referían eran los válidos.

Es sentar una teoría tanto más curiosa cuanto esos críticos no frecuentaban a los actores del elenco y en cambio visitaban el camarín de la primera actriz.

Si la señora Quiroga no desmiente esas injuriosas declaraciones, habrá dado prueba una vez más de la ingratitud más culpable, ya que por ayudarla en su empresa los mejores actores del elenco no tuvieron inconveniente, cuando fué necesario durante la gira, en hacer roles de partiquinos o salir de simples comparsas.

Pero la histria de las ingratitudes de la señora Quiroga es muy extensa. Comienza con los compañeros de trabajo contratados por su esposo hace muchos años, a quienes se les adeuda hoy en día sus sueldos de antiguas giras fracasadas. Continúa más tarde con la traición a Pablo Podestá. Prosigue con la coz al autor de "Con las alas rotas", obra que había sido pedestal y trampolín de la actriz. Se ramifica con la enfermedad de Rosich, víctima de las insidias y la perversidad de esa mujer. Prolóngase con el desaire a González Castillo, el amarillo de hoy, otro de los autores que la apuntalaron. Y termina con la ingratitud demostrada a Martínez Cuitiño y con la calumnia vertida contra sus compañeros de escena. Esos son los principales rasgos de su brillante carrera, pero hay detalles intermedios muy sabrosos.

ANOCHE EN "LA OPERA"



Anoche no concurrió el público en mucha cantidad, a La Opera pero fué "selecto"; nótese en platea la asistencia de algunos autores del Círculo.

"NUESTROS HIJOS" HOY EN EL VICTORIA Y EN EL MITRE

Blanca Podestá y el elenco de la Quiroga, en el Victoria, y el elenco Parravicini, en el Mitre, de Avellaneda, harán hoy "Nuestros hijos", el bello drama de Florencio Sánchez, en "vermouth" los primeros y por la noche los otros.

UN BANQUETE A LOS ACTORES ARGENTINOS QUE TRIUNFARON EN EUROPA

Se está preparando entre los elementos de la Federación, un gran banquete en homenaje de los actores que compusieron el elenco de la empresa Quiroga en la gira por Europa.

Ellos fueron los que triunfaron allá conjuntamente con los autores criollos. La actriz-empresaria no hizo más que compartir el triunfo. El éxito no sólo se debió a los valores personales de cada intérprete, a los valores de la producción sud-americana y a los prestigios del director artístico, sino también al hecho de representar a un país que tiene adquirida la simpatía de los pueblos europeos, y argentinos eran todos.

El banquete a los artistas que al retornar han reafirmado su solidaridad con la Federación, que son todos sin exclusión los del elenco, asumirá, a no dudarlo grandes proporciones. Y será además un acto de desagravio por las manifestaciones de la primera actriz calumniando a sus compañeros de tablas de ayer.

COMPAÑIA FEDERADA DE SAINETES PARA CHILE Y PERU

Un empresario federado se ha dirigido al Consejo Federal, pidiendo una compañía de primer orden para llevarla al Norte y pasar luego a Chile. El Consejo resolverá en su reunión de esta noche si esa compañía será la que actuó en el Argentino o la del Buenos Aires, pues el pedido especifica que esa compañía cultive el sainete.

La gira se extenderá después hasta el Perú.

Los muchachos juntarán en el paseo la plata que quieran.

PEDIDOS DE COMPAÑIAS PARA EL INTERIOR

Del interior llegan pedidos de Compañías, para actuar durante las fiestas mayas. Saldrán antes del 21, tres elencos.

Otros elementos federados se están organizando.

Es posible que para las fiestas patrias actúen en diversas provincias gran cantidad de conjuntos federados.

DEL PARAGUAY PIDEN UN ELENCO FEDERADO

La Comisión Municipal de Teatros de Asunción del Paraguay, ofrece pasajes y teatro gratis, para un elenco nacional. La Comisión de espectáculos de la Federación tomó en consideración el pedido y organiza la gira por el litoral de un elenco, hasta llegar a la capital de esa república.

Como se ve, son muchos los pedidos que llegan del exterior así como del interior.

EL CENTRO SOCIALISTA OBRERO DE LA 10a. SE SOLIDARIZA CON LA FEDERACION

El Consejo Federal, recibió ayer la siguiente adhesión:

"El Centro Socialista Obrero de la 10a. resuelve declarar su solidaridad con la F. de G. de T. invitando a todos los afiliados del mismo a abstenerse de concurrir a las salas de espectáculos que no estén en relaciones con dicha Federación hasta tanto se solucione el conflicto. — Secretario General".

OTRO QUE VUELVE A LA VIEJA SOCIEDAD

Los autores del Círculo, se van dando cuenta poco a poco que no tienen ya nada que hacer. A los nombres de Isaac Morales, Vicente G. Retta, Nicolás de las Llanderas, José Gil y Fernández de los Reyes, hay que agregar ahora el nombre de Enrique Crosa, conocido periodista y autor uruguayo, que solicitó ayer su reingreso en la Sociedad de Autores.

Es de los primeros que reconoce su error y sus antiguos compañeros lo esperan con los brazos abiertos.
Bienvenido.

BLANCA PODESTA EN EL VICTORIA — EL EXITO DE AYER— "CON LAS ALAS ROTAS"

Ante una sala bastante concurrida se representó ayer en el Victoria el intenso drama de don Emilio Berisso, "Con las alas rotas", interpretado por todos los elementos que fueron de la compañía Camila Quiroga. Creemos inútil decir que todos los artistas actuaron con eficacia, destacándose del conjunto en primer lugar la primera actriz Blanca Podestá, que hizo una Nelly intachable. En el tercer acto, sobre todo, rayó a gran altura, comunicando su emoción a los espectadores que la aplaudieron largamente al terminar el drama.

Se lució también la simpática Carmen Méndez, que tuvo a su cargo el rol de Fany. Asimismo, estuvieron muy bien Acchiardi, Fregues y Escarcela.

Para hoy se anuncia "Nuestros hijos", la bella producción del inmortal Florencio Sánchez.

ZAMA, LA ZAPATA Y LA D'APONTI COBRARON EN LA FEDERACION SUS JORNALES Y DESPUES FUERON A TRAICIONARLA

¡Olé por las personas dignas y aprovechadas!... Ahí los tienen a los tres "actores" del Argentino que al iniciarse el actual conflicto se hicieron de la Federación, hablaron mal de los autores del Círculo, le tomaron el pelo a Parra... y cobraron de la Comisión de Hacienda de la Federación, su sueldo correspondiente a diez días.

Una vez que agarraron la moneda, se dieron vuelta, y se hicieron "carneros" con toda tranquilidad.

Pero cobraron antes. ¡Ojo Parra!...

ESTRENO DE "EL DOGMA" NUEVA OBRA DE EICHELBAUM

Los muchachos que actuaban con Vittone y Pomar, y que realizan con todo éxito las secciones vermouth del Nacional, estrenarán—posiblemente el sábado próximo—una nueva obra, original de Samuel Eichelbaum, titulada "El dogma".

Hay excelentes referencias sobre esta producción que parece ser de corte revolucionario.

UN DIRECTOR QUE TOCA EL VIOLON

El maestro Palacios que tanto tiempo estuvo archivado, a pesar de su afinidad, con el propietario del teatro Mayo, volvió a la actividad por carambola cuando a esa coupletera Berutti se dió cuenta que dentro de ella residía embotellada una artista.

Berutizado el tío de la batuta, cuando ésta dió la nota discordante, que la puso al nivel de sus antecedentes, el hombre que siente devaneos afrodisiacos, se puso a la disposición de su patrona y ya que como músico nunca ha logrado destacarse, quiso, para que se enterara alguien de que existía, hacer de Judas, siendo traidor a la buena causa, de los obreros del teatro.

El hombre abandonó la batuta y se puso a tocar el violón, dando una nota discordante, que no está en armonía.

¡Es el único músico traidor!

Es el caso vergonzoso, pero casi se imponía pues así los nobles y honrados, los que no se arrastran ante el ruedo de una coupletera, podrán destacarse, ante ese punto negro, y conste que no lo decimos por el embarrado color que la Naturaleza le concedió de favor a ese pigmecillo de maestro, que por un sarcasmo se llama Palacios, cuando tiene el aspecto de las ruinas de un tugurio.

¡LOS AFICIONADOS NO SE DEJARAN ENGAÑAR POR LOS EMPRESARIOS

Asamblea de sociedades

Todo el mundo sabe cómo están constituídas las sociedades recreativas que tienen cada una un cuadrito de aficionados a la escena. Son honestos obreros y empleados, jóvenes todos, que tratan de divertirse con el baile periódico y el intento dramático.

¡Quién puede pensar que de allí van a salir traidores a la causa de los trabajadores del teatro! Hay que desconocer la organización de esas sociedades para suponer tal absurdo.

Es inútil que los empresarios crean que la invitación va a poder obrar sobre la mente de muchachos ambiciosos.

Los muchachos de los cuadros filodramáticos, precisamente porque han hecho tentativas interpretativas, saben que un actor no se improvisa.

Tomamos de la hoja informativa de la Federación de Gente de Teatro, la convocación a una asamblea especial. Dice así:

"Los aficionados, que son en su mayoría obreros, no han querido permanecer indiferentes a este movimiento de democracia y de justicia que está sonando en toda la República, y proponen a todos los compañeros de esfuerzo y de lucha, de entusiasmo y de arte, a levantar las conciencias bien altas, y evitar el caso cobarde, que constituyen todos aquellos que haciendo traición, han ido a ofrecer sus actividades, a los mayores enemigos: los empresarios, y los empresarios actores, sordos a toda iniciación y levante de los que luchan por llegar a mejores destinos. ¡Alerta, compañeros, contra los que queriendo traicionar esta lucha de hermanos, van a caer en manos de quienes sólo esperan usarlos como instrumentos de una hora! Para tratar la resolución definitiva de este proyecto, altamente noble, se convoca a todos los aficionados a la Asamblea que se realizará el viernes 20 del actual, en el local Corrientes 2314, a las 8.30 de la noche. ¡Que nadie falte!"

Publicamos, además, a continuación una nota que sobre el asunto enviaron conjuntamente las asociaciones recreativas "Arte y Libertad" y "Glorias del Caballito":

"Señor secretario de la Federación de Gente de Teatro. — Presente. — De nuestra mayor consideración: — Los abajo firmados en representación de los componentes de los cuadros filodramáticos de las Sociedades arriba mencionadas se permiten molestar a Vd., para expresarle la solidaridad en esta hora de prueba a la noble obra emprendida por esa Federación.



Asumimos esta actitud en razón de que a varios de nuestros aficionados se les han hecho ofrecimientos para integrar los elencos de los teatros en lucha con esa Federación, y conscientes de lo que modestamente representamos dentro del teatro nacional, nos comprometemos a no representar obras que pertenezcan al Círculo amarillo, ni prestarnos a los manejos de la Sociedad de empresarios.

Confiando en el éxito de este campaña de depuración para el teatro nacional, saludan a Vd. muy atte.

Por "Arte y Libertad", S. González Alvar, Director Artístico; S. Raño, T. Martínez, F. González, M. González, J. López, J. Rodríguez, J. Barotti, J. González.

Por "Glorias del Caballito", Juan D. Melgarejo, Secretario; Juan Puppolo, Director; P. Frechero, F. Castalmelzano, J. Corvalán, F. Debenedetti, J. Saluzzi, A. Saibene, A. Bagnasco, J. Melgarejo, P. Rossi.

UNA LIVIANDAD DE LIVIA

Livia Zapata, la empalagosa, quejumbrosa y una colección más de adjetivos terminados en osa, ha quedado de la altura de su apellido, es decir al nivel del suelo.

Ella sabe bien que no obra bien, pero como se pega al sol que más calienta—y conste que ella necesita poco sol para sentirse fogosa, — empezó a dárselas de neutral y melosamente, como una gatita de solterona, hacía creer a todo el mundo que estaba al lado de las personas honestas.

Bastó una frase de Parra que todo el mundo pudo traducir, porque era un secreto a voces, para que ésta declarara, que eso del sol que calienta, es una cosa que abriga a muchas señoras.

—¡Acuérdate de otros tiempos, o tiro de la manta!

Como el famoso histrioncete es un diablito, aunque no se le ve el rabo, liviana Livia, no quiso que descorriese el velo del pasado, y se pasó a los circulistas, obedeciendo las órdenes de su tiranuelo.

¡Qué suerte para la Federación haberse evitado la molestia de echarla!

¡ZAPE...!

—¡Da. Tránsito, recójase que hay mucho barro!

Así gritaron anoche a esa monada, que se ostenta en los carteles como Serrano, a la puerta del teatro Argentino y éste haciendo una contorsión de neuracténica envejecida, echó mano al revólver que lleva en el bolsillo de atrás... del pantalón, dando un grito tan gutural que le hizo tocar pito al vigilante de parada.

El gótico si que también amanerado actor está de moda, a pesar de que sus veleidades eran notorias, pero nadie suponía que osara a destacarse un tipo que por su historia se debía esconder.

Sabemos que la Meller no cantará más el Serranillo, porque le daría asco, que alguien pudiera tomarlo como alusión.

LAS DOS MARIA MARTINEZ

Tenemos que hacer una aclaración. Existe entre las actrices federadas, una chica bastante simpática llamada María Martínez, que ha actuado con éxito en varios teatros de género chico. También existe entre los traidores una que se cree actriz, homónima de la antedicha, y que figura en la lista del Politeama por tener cierto roce con el ex mensajero Amoroso.

Hacemos este suelto, por que la María Martínez federada, no quiere que la confundan con la otra. Dice que ella viste de seda y no de lana...

De aquí en adelante, para que no haya confusiones, llamaremos a la del Politeama, María Martínez Carnera.

CASOS Y COSAS

—¿Ha visto Vd. qué coincidencia?

—¿Cuál?

—De todas las notas de adhesión que ha recibido el Consejo Federal, las notas que más han sonado, han sido la de los profesores de orquesta.

—Es claro.

—Dice Giovanetti a voz en cuello. que él es del Círculo.

—¿Será del círculo de Traversa?...

—En el círculo tienen a cuarenta y tantos autores.

—Pues en la sociedad estamos mejor. Tenemos trescientos y pico... y Pico el presidente.

—¿El maestro Palacios es chino?

—No, pero ha engañado a sus compañeros como un chino.

SON $ 160 m/n.

Para que se vea que nosotros no exageramos la nota, antes de ayer cuando dimos la información de dos suscripciones expontáneas que hicieron a la Federación de Gente de Teatro, las compañías de los teatros Parisiana y América, al dar la cantidad de esta última dijimos solamente $ 60 m/n. (sesenta pesos) cuando en realidad eran $ 160 (ciento sesenta).

Con esto se verá que no nos la damos de faroleros. Los del Círculo hubieran puesto ciento sesenta mil...

EL PUBLICO OPINA

De entre las muchas cartas comentando la traición de González Castillo, entresacamos la siguiente para dar una satisfacción a ese deseo de vindicta del público:

"La Federación de Gente de Teatro y José González Castillo

Nunca he visto a José González Castillo; sin embargo lo conozco bajo dos aspectos. A través de sus obras, de su teatro, de su sapiencia si se quiere y por virtud de ciertas revistas dedicadas a la publicación de obras teatrales, en cuyas portadas he saboreado la picara expresión del autor de referencia.

Ante el gesto soberbiamente altivo y ejemplar de la Federación y el gesto ramplón y miserando de González Castillo, quiero, aunque sea desde afuera, aplaudir y brindar mis simpatías todas a los federados, porque encarnan el derecho y la justicia; porque defienden las más sensatas y justas aspiraciones y porque constituyen la base sobre la cual ha de descansar, pese a las paparruchadas de los García Velloso y a los desplantes de los Vedia, las grandezas que aguardan a nuestro teatro, mistificado, desvirtuado, manoseado y ridiculizado por la desafinante y hueca obcecación de cuatro escritorzuelos, incapaces de monopolizar por su cuenta y riesgo la vida escénica, más grande, más noble y más culta que esa lucha mezquina y baja emprendida por ellos en desprestigio de sus mismas personalidades y a la que presta su concurso, como un sarcasmo el señor González Castillo, cuya actitud merece los más rudos reproches, porque será un escritor de prestigios, pero su condición, que no se encuentra en los que lo rodean, la realza lastimosamente ya que ella es la más rotunda negación de toda su obra.

¿Cómo es posible que el autor de "La mujer de Ulyses" no sea federado? ¿Cómo es posible que el autor de "La Santa Madre" no pertenezca a la Federación de Gente de Teatro? ¿Cómo es posible que el autor de "El pobre hombre" deserte de las filas formadas por autores, actores, empresarios, etc. de conciencia, de compañerismo, de ideales bien definidos? ¿Dónde ha dejado el señor González Castillo esa rebeldía imprimida a sus personajes, movidos por él, por él delineados y que hablan por él? ¿Dónde olvidó el señor González Castillo los sublimes ideales que defiende en sus obras? Podría elegir infinidad de bocadillos de las obras de este autor para achatarlo con ellos más de lo que ya lo ha achatado su propio desconocimiento del problema actual, pero sería labor larga. Me contento con recomendarle la lectura de sus propias obras, para que recuerde en ellas lo que es justicia y derecho; lo que significan los ideales por él loados y hoy por él combatidos.

No es de extrañar, que, autores de tres al cuarto, se permitan el lujo de fomentar la discordia; pero que González Castillo pisotée sus propios sentimientos, es una aberración tremenda que hace pensar que su teatro ha sido hecho exclusivamente con el fin de sobornar el criterio del público al aplaudir obras que disfrazan sentimientos, que tergiversan ideas y que pretenden sentar modalidades de un espíritu que no es el del autor, descubierto ahora, al comenzar el desborde de este movimiento grandioso, solidario y democrático, que no ha de fracasar seguramente por la necedad o por el capricho de los que se han alzado en contra de sus propios intereses y de sus propios derechos.

González Castillo es un autor que ante la altivez de la Federación, reniega de sus ideales: los desautoriza como pobre cosa y destruye la labor que en favor de aquéllos ha venido realizando en el teatro, engañando al público que veía en él al más ardoroso defensor de las nuevas y modernas ideas que hoy deba criticarlo por abandonarlas, rendido a torpes y mezquinos intereses.

Ante gestos tan poco de acuerdo con los sentimientos, corresponde al público sensato de Buenos Aires, al público recto y sincero, dar el premio merecido. No concurrir a ningún teatro en el que se representen obras escritas por la pluma amarillenta del autor de "La santa madre".

Antonio Romera.
Avellaneda 507, Temperley.

Juan José en el Olimpo

Esta noche, los del Olimpo pondrán en escena el popular drama de Dicenta "Juan José", dada la lucha teatral en que estamos empeñados, el drama es de actualidad y seguro que Vitta y Sabato, van a obtener un éxito de público y de interpretación. Asía sea.

Un dúo recién llegado de Italia

El violinista Alberto Poltronieri y el pianista Aldo Solito de Solís

Con el vapor "Re Vittorio" llegaron de Italia el 14 p. pdo. el violinista don Alberto Poltronieri y el pianista don Aldo Solito de Solís, quienes constituyen un notable dúo que fué muy aplaudido en su gira por Milán, Génova, Turín, Venecia, Florencia y Nápoles. Pronto, ofrecerán algunos conciertos también en esta capital.

El cine, sus obras y sus héroes

Un nuevo film del "Hombre elástico"

La General estrenará mañana un nuevo film de Fred Stone, uno de los mejores actores-atletas de la pantalla que, en su exhibición en privado. mereciera los más francos elogios.

"Con el revólver y el lazo", que tal es el título del film, le valdrá a Stone y a la Artcraft uno de sus mejores éxitos.

Tendrán la primicia del film los salones Palace y Grand Splendid.

"Sham"

Ethel Clayton y un gran elenco

Uno de los más bien seleccionados elencos que se hayan visto en una película secundará a Ethel Clayton, protagonista de "Sham", cinta adaptada por Douglas Doty, director de varias revistas y de la obra de Elmer Harris y Geraldina Bonner.

La Clayton, en el carácter de Katherine Van Riper, tiene un papel en extremo agradable y simpático. El elenco incluye a Clyde Fillmore, primer actor, quien interpreta a Tom Jaffery; un triunvirato de actores supremos característicos consistente de Theodore Roberts, Sylvia Ashton y Walter Hiers, y desempeñan además partes de importancia Helen Dunbar, Artuhr Carews, Thomas Ricketts, Blanche Gray, Eunice Burnham y Carrie Clak Ward. Tomás Heffron, uno de los directores de más práctica, tiene a su cargo la producción.

Mildred Harris bajo la dirección de Cecil B. de Mille

Recientemente Cecil B. de Mille terminó su primer film de grandes estrellas "Los asuntos de Anatolio" (The affaires of Anatoli) y enseguida se dedicó a buscar los intérpretes para su segunda producción de esta clase.

Entre las estrellas que ha contratado figura Mildred Harris, la esposa divorciada de Carlitos Chaplin, quien compartirá los principales papeles femeninos con la hermosa actriz Dorothy Dalton.

Entre los intérpretes de los papeles masculinos figura desde ya Conrad Nagel, figura suficientemente conocida.

"La red del dragón"

Por María Welcamps

Los aficionados de las emociones fuertes gustarán de la nueva película en series que el próximo jueves comenzará a exhibir la Sociedad General Cinematográfica.

"La red del dragón" es el título de la obra a la que nos referimos. Por el asunto netamente dramático y sugestivo y por los ambientes exóticos que se presentan en la película, su éxito está descontado.

María Welcamps tiene a su cargo el papel de protagonista. La rápida carrera de esta estrella de la Universal es su mejor elogio.

La película ha sido filmada con gran lujo de detalles llamando la atención las riquísimas escenas tomadas en Norte América, Japón, China e Islas Filipinas, todas ellas de absoluto verismo en las que intervienen millares de personas. Los doce episodios de que consta el film se titulan: El crimen misterioso, De cabeza al mar, La tumba acuática, El precipicio de la muerte, Un salto por la vida, Capturada en China, El enemigo invisible, Ante las murallas de Pekín, El esqueleto del siervo, El tren de la muerte, La torre maldita y Retribución.

"MARIA TUDOR O EL VERDUGO DE LONDRES"

Una escena de la interesante producción del programa "Loreley" (especial) que se está exhibiendo con gran éxito en nuestros principales salones. Hoy la anuncian los carteles del Metropol, Princesa, Moderno y Majestic.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Tampoco hoy podemos resistir a la tentación de copiar algunos párrafos de una carta.

Como otras muchas, la que vamos a reproducir nos ha llegado de una ciudad del interior.

El éxito alcanzado por nuestro concurso, aun en los puntos más lejanos de la República, es una prueba de que viene a satisfacer el deseo de numeroso público.

Dice nuestro amigo:

De mi mayor estima:

Adjunto envío a usted un cupón acompañado de mi retrato para tomar parte en el concurso cinematográfico que con tanto éxito ha organizado su ilustrado diario.

Como asiduo lector de CRITICA no he dejado de seguir paso a paso la marcha de este concurso, el cual honra mucho a sus organizadores.

Al escribirle estas líneas y con ellas distraer su atención, no persigo otro fin que el de dar a usted algunas referencias que creo necesario sean tenidas en cuenta por el jurado en caso de llegar hasta él con mis pretensiones.

"Aprendiz de todo y oficial de nada" es mi respuesta a la última pregunta de su cupón, y al respecto debo manifestarle que aunque no soy profesional en ningún deporte no por eso dejo de practicarlos. Bailo lo bastante bien como para salir airoso de cualquier compromiso (muchas chicas me dicen que lo hago "admirablemente), sé cabalgar bastante bien, siempre que el jamelgo no sea muy brioso y juego al football con éxito. Natación no sé a pesar de que me baño a menudo; lo hago en tranquila bañadera.

Tiro al box únicamente cuando mis nervios se me excitan o para defender mi humanidad. No sé manejar automóvil por la sencilla razón de que no lo tengo. Juego a la pelota en cancha abierta y al truco.

En el manejo de armas de fuego (aunque no tengo puntería), estoy muy adelantado, aunque creo que la cinematografía argentina debe de ocuparse de otros problemas un poco más profundos y educativos que el del revólver y la trompada que es la base de todas las cintas norteamericanas.

Pasando a otra cosa, señor director, diré a usted que desde el año 1915 vengo actuando en cuadros de aficionados (por favor no se haga malos juicios ni confunda con el montón), con más o menos éxito en roles de galán joven en comedias de uno y dos actos y algunas veces de característico en juguetes cómicos o fantochadas.

Para terminar, debo advertirle que a pesar de que mi afición es mucha tanto por el teatro como por el cine (e en cual actuaría con gran placer) no por eso dejo de carecer de algo esencialmente necesario a todos los que actúan en estas ramas del arte de Thalía, y es: sentido común, que desgraciadamente falta a la mayoría de ellos. (No exceptúo a los primeros actores nacionales.

Por lo tanto me creo en muy ventajosas condiciones a los muchos que concurrirán a este concurso y esto que hoy le digo, estoy dispuesto a demostrarlo con hechos.

A. Lucas.

Felicitamos a nuestro entusiasta comunicante y le agradecemos los amables conceptos que tiene para nuestro proyecto.

Los cupones recibidos durante el día de ayer son los siguientes:

Mujeres

A. G.—La Bertini.
D. P.—Perla White.
J. S.—Ennid Bennet.
B. P.—Gloria Swanson
T. A.—Billie Burke.
O. R.—Olive Thomas.
S. E.—Lilliam Gish.
J. M.—Perla White
A. P.—Billie Burke.
J. G.—Pina Micheli.
H. L.—Billie Burke.

Hombres

A. L.—William Farnum.
Y. G.—Wallace Reid.
C. R.—William S. Hart.
D. P.—Hosbart Bosworth.
S. C.—Monroe Salisbury.
M. P. Y.—William S. Hart.
L. F.—Monroe Salisbury.
J. A. P.—Monroe Salisbury.
G. C.—Tomás Meighan.
L. Y.—Sessue Hayakawa.
G. C.—Toma Meighan.
O. B.—Félix Blanco.
N. O.—Carlitos Chaplin.
B. A.—William S. Hart.
T. V.—William Farnum.
O. P.—Tom Mix.
R. Z. J.—Monroe Salisbury.
J. K.—Douglas Fairbanks.
O. A.—Wallace Reid.
O. M.—Walloce Reid.
T. O.—Antonio Moreno.
A. S.—William Farnum.
L. M.—William Farnum.
J. C.—William Farnum.
O. Z.—Douglas Fairbanks
L. T.—Antonio Moreno.
N. M.—William S. Hart.
W. F.—Carlitos Chaplin.
S. H.—Tomas Meighan.
M. S.—Sessue Hayakawa.
L. B.—Ermete Novelli.
C. M. T.—William Farnum.

Cupones recibidos hasta la fecha:

Mujeres	136
Hombres	377

CORREO

ISIDRO G.—Gracias.

EMILIO F.—El resultado lo sabrá por CRITICA.

ALEX. L. (B. Blanca).—Tomamos nota.

CLAUSIO S. T.—Queda usted inscripto. Por CRITICA sabrá cuándo comienzan las lecciones.

C. Y.—Para adaptar una novela al cine lo primero que se necesita es el permiso del autor.

GASPAR T.—Las fotografías sirven.

"Las amazonas"

Por Margarita Clark

La reprise de esta interesante producción realizada por la Sociedad General Cinematográfica ha sido muy bien recibida por el público.

Si a raíz de su estreno obtuvo un éxito muy grande el suceso se repitió ayer.

No es de extrañar porque la obra lo merece.

A su argumento ameno e interesante hay que añadir la actuación personal de Margarita Clark que realiza una de sus mejores creaciones.

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Pretal

Distancia: 1700 metros

Fidalgo—

El hijo de Larrea realizará su reprise en condiciones de preparación insuperables y dispuesto a confirmar las espléndidas bondades de que hiciera gala el año pasado.

Fidalgo tiene un floreo de 1'42" en pista bravísima.

Roldan—

Por su performance detrás de Winged, el hijo de As de Espadas se señala como uno de los buenos candidatos de la carrera que nos ocupa.

Roldán, en cuanto lo descuiden les dará un dolor de cabeza.

Floreo—

Reprisa el hijo de Elcano, con el prestigio de su hermosa victoria del debut.

Se tienen cifradas, al pupilo de la Petite Ecurie, grandes esperanzas y creemos que están bien fundadas por cierto, el descendiente de Old Man corre mucho y es bueno derecho.

Tifón—

Es el lance. El hijo de Orinoco tiene un floreo en la milla de 1'40", lo suficientemente bueno como para salir airoso de este compromiso.

Premio J. C. Gómez

Distancia: 1200 metros

Tablada—

La pupila del stud América cuenta con excelentes ejercicios en privado y como no carece de velocidades puede fácilmente perdérseles de vista.

Ostentadora—

Ha seguido muy bien en su preparación después de su compromiso del domingo.

La hija de Juez de Paz produjo ayer un excelente ensayo en la partida, la que confirmó sus ligerezas.

Madriguera—

Tuvo su buen momento pero luego desapareció para reprisar el domingo en condiciones de poder ganar.

Begonia—

En su debut, dejó la impresión de que ganará enseguida.

La pupila del stud Saavedra J. C. es muy regular.

Lady Jubilée—

Es el lance.

La hija de Las Ortigas dejó ayer una impresión muy favorable en el cotejo que se le hizo. Por ello es que la recomendamos especialmente.

Premio Lucky Day

Distancia: 1200 metros

Agüeros—

Será el favorito de la cátedra, salvo error u omisión.

El hijo de Your Majesty ha ganado mucho en estos últimos días y de acuerdo con ello debe ser difícil ganarlo.

Seranillo—

Es el pupilo del stud Montiel el candidato obligado después de Agüeros, pues ha puesto de manifiesto en su debut ser un potrillo de positivo mérito.

Serranillo, disputará esta carrera en plenas formas y contando con la más absoluta confianza de parte de su caballeriza.

Musulman—

Su performance del domingo fué todo lo discreto necesario para poder poner en apuros a los nombrados.

El hijo de Baratiere ha seguido en buenas condiciones de salud y training.

Angelito—

Debutante por Amsterdam y Angela Bird, del stud Boulager.

Es un potrillo muy ligero y en el que se le confía producirá una gran carrera.

Aimone—

Es muy ligero pero flojo.

Saavedra cree que correrá bien.

Vagabundo II—

Es un lance muy factible. El hijo de Dominguito se conduce en privado como un posible ganador.

Premio Botafogo

Distancia: 1600 metros

Sorgo—

Debe ser el favorito. El hijo de Larrea, está en la plenitud de sus formas y si sigue corriendo como lo ha hecho hasta hoy difícilmente lo ganarán.

Testafero—

Si corre el pupilo del stud Montiel debe dividir las preferencias del público con Sorgo.

El hijo de Divone después de su carrera en el Porteño, no necesita más comentarios.

Ciclope—

Es el lance.

El pupilo de Insúa es un caballito regular y sobre todo bastante parejo

Leoufucó—

El pupilo del stud Armon es el lance y como tal debe considerársele por cuanto no creemos que cuente con más opinión que Sorgo y Testafero.

Anda admirablemente y la carrera por añadidura se le presenta favorable para sus medios locomotivos.

Premio Salvador J. Boucau

Distancia: 1500 metros

Pombiquet—

El invicto hijo de As de Espadas debe seguir la serie de sus triunfos.

Todos los factores en este encuentro le son favorables, y si a ello agregamos los progresos que viene señalando debe perdérseles de vista desde el vamos.

Grak—

Es el enemigo del favorito.

El hijo de América ha demostrado cualidades superiores, por ello es que su presencia en el clásico que nos ocupa está justificada

Creemos más aûn y es que en cuanto Pombiquet dé señales de fatiga será el encargado de ganarlo.

Don Domingo—

El hijo de Ajó, tiene cualidades de stayer muy recomendables. Se ha distinguido en todos sus compromisos como un caballo de fondo.

Es por esta razón que los 1500 metros del premio Boucau puede resultarle de lo más favorable.

Jacobín—

Creemos al hijo de Amsterdam un gran ligero y nada más.

Premio Los Haras

Distancia: 2000 metros

Carmuchita—

La hija de Diamond Jubilée reprisa especialmente preparada.

Hay en ella condiciones como para poder producir una performance notable.

Democracia—

Ha de ser la favorita. La hija de Jardy fué la pasada temporada la mejor representante de su sexo y en lo que va del año ha corrido dos carreras, el América, donde legó 4.a y el handicap del domingo, donde después de largar con desventaja terminó tercera de Carta Blanca.

Esta sola performance bástanos para justificar su candidatura.

Thalassa—

Hace su reprise a las órdenes de Torterolo, jockey que la trabajó especialmente.

La hija de Your Majesty puede en este cotejo rehabilitarse ampliamente de la carrera del premio Criadores, donde fué vencida por Carta Blanca.

Jacinta—

Es la mejor representante de la guardia vieja y en consecuencia a esa escala de peso puede imponerse a las jóvenes campeonas

Carta Blanca—

Ha actuado como una verdadera "crack" en lo que va de la temporada.

La hija de Old Man es una de las más serias cartas del lote después de Democracia, pues por el momento y a pesar de su brillante campaña no creemos que sea mejor que la Jardy

Premio Divinidad

Distancia: 1200 metros

Codiciosa—

La hermana de Carmuchita está como nunca; como no es dable pedirse más, si responde, creemos que no podrán ganarle.

Revelador—

Es el enemigo. El hijo de Polar Star posee condiciones apreciables para la lucha.

Premio Fanfarrón

Distancia: 2500 metros

Laón—

El hijo de Larrea debe confirmar en esta carrera sus bondades y lo mucho que corre.

El pupilo del stud Los Yuyos ha progresado con el descanso que se le ha dado.

Sonámbulo—

Reprisa en buen estado de training el pupilo del stud Zubiaurre.

Bien conocidas son sus bondades, para que no lo recomendemos.

Elástico—

Acaba de ganar en buen estilo.

El defensor del stud Los Guayabos pasa por buen momento, y de responder a la carrera, será difícil ganarlo.

Polo de Oro—

Es el favorito del publico.

El hijo de Polar Star, está lindísimo y dentro de esto debe superar su carrera del clásico.

Don Domingo ensayó ayer 700 metros en 43" 2/5

El hijo de Ajó que tan discretas performances ha producido desde que inició su campaña, reaparecerá el domingo en el clásico Salvador J. Boucau donde se medirá con el invicto Pombiquet, Grak y Jacobín.

Ayer ejercitó el pupilo de Churrinche en la pista de Belgrano recorriendo 700 metros con Lema, apareado a Silena con Reparaz, empleando 43" dos quinto, al freno.

Don Domingo ha de producir una performance muy honorable.

Muley

1600 metros en 1'41" 2/5

Este hermano de Moloch que no corre desde el año pasado, ya se encuentra en condiciones de hacer la reprise, lo que hará en una de las próximas reuniones, y si responde a lo bien que anda en privado, puede hacerlo con una victoria.

Dirigido por Acevedo, fué ejercitado esta mañana sobre una milla, la que sin ser èxigido mayormente recorrió en 1'41" 2/5.

El ensayo de Biotzena para el Los Haras

La hija de Hexagón que largo tiempo ha estado ausente de las luchas, hállase en inmejorables condiciones y en sus ejercicios se conduce con resultados satisfactorios.

Por eso su ecurie ha resuelto presentarla el domingo próximo en el clásico Los Haras, a pesar de los cuatro kilos que le dispensa a las yeguas del año pasado.

Biotzena fué ejercitada el martes en la distancia de la carrera—2000 metros—empleando con buena acción final 2'6" 2/5. Puede, por lo tanto, producir una carrera muy honorable.

Gleam reaparecerá el domingo

El tordillo del stud Pensamiento que ya ha corrido dos carreras sin responder a las esperanzas cifradas en él, reprisará el domingo, donde ha de mejorar sin duda notablemente.

Y ya que de Gleam hablamos, hemos de rectificarle a un colega que ayer informó de una corrida que el sábado había cumplido el tordillo y según su "atachés..." había empleado 1'13" 2/5 los 1200 metros. Es un error en que ha incurrido el colega que nos apresuramos a salvárselo, pues difícilmente habría producto que ese día con la pista como estaba, marcara no el tiempo citado sino que ni muy aproximado.

Gleam empleó en el ensayo que nos ocupa 1'16" y debemos dejar constancia que nos dejó tan buena impresión que no dudamos ha de producir una performance muy honorable.

Temas del momento

¡Cómo cambian los tiempos! El que hasta hace unos meses fuera jockey de cartel, clásico, solicitado por las ecuries de más arraigo y piloto de los animales de más calidad y sangre, se encuentra actualmente en pleno ocaso.

Mientras se le defendía encarnizadamente y se le detractaba con empeño, la fama del jinete subsistía y era suficiente, como lo es siempre y en todos los casos: que se ocuparan de él en una u otra forma para que las montas no escasearan y el jockey mantuviera el rango que había alcanzado sin mayores méritos.

Las campañas encomiásticas y las campañas de detractación eran su razón de vida.

Ha sido suficiente que la prensa que él despreciara tanto, se llamara a silencio para que todo el edificio de su fama que parecía sólida se viniera estruendosamente al suelo y del primer plano en que actuaba como jockey, pasara de un día a otro a engrosar la fila de los comparsas.

"Si tranist gloria mundi". Así es la vida: el que ayer despreciara y no emplearа en todo más que el gesto insolente del patán encumbrado, hoy anda mendigando montas, sin amigos y sin admiradores.

Puede que esto le sirva de amarga lección y que en adelante considera que del brazo de los redobloneros no se va a ninguna parte.

Ya nos hemos ocupado en diversas oportunidades de la escasa anotación que queda ratificada en los clásicos de productos, fenómeno que siempre es oportuno remarcar aunque a simple vista no aparezca el remedio que debe aplicarse.

En el clásico 25 de Mayo hay tres petrancas ratificadas y en el Güemes cuatro potrillos y así siempre, en los premios ya disputados y en los que vendrán, a juzgar por la forma en que éstos se vienen insinuando.

Mientras tanto, las carreras de perdedores de dos años siguen siendo frondosas y el proyecto aquel de doblar estas pruebas no pasó de simple proyecto en la imaginación de alguno.

Estamos, pues, condenados a Soberana, Pert Maid e Imaginación por una parte, y por otra a Grak, Manuá, Pombiquet, etc.

Si hubiera habido carreras los jueves, no tendríamos estos premios clásicos tan insulsos, como tampoco lo tendríamos si en lugar de haber salido de perdedoras hasta la fecha cincuenta y tres productos como han salido, lo hubieran hecho un centenar a razón de cuatro por reunión.

La impresión y el menfichismo de nuestras autoridades hípicas es el resultado de estos premios híbridos a que estamos asistiendo.

Puede que el asunto sirva de amarga lección para el futuro. Mientras tanto debemos afrontar el presente estoicamente.

Ayer efectuó Kosmos su primer ejercicio serio. Recorrió 600 metros al freno, según lo noticiamos en nuestra última edición.

El trabajo del pupilo de la Petite Ecurie no tiene ninguna importancia y habría pasado desapercibido casi si no se tratara del hermano de Botafogo. La seriedad del ejercicio del Old Man reside únicamente en esto: en que fué partida.

Nadie ha podido, entonces, ver nada no bordar conjeturas, ni hacer cálculos para el futuro, nadie a excepción de un colega que anoche se permite afirmar muy suelto de cuerpo que Kosmos no pasará de la milla.

No sabíamos que en el gremio teníamos Madames de Thebes resucitadas, porque hay que ver lo que entra del arte de adivinación en un vaticinio como el que enunciamos

Kosmos puede que no pase de la milla y puede que llegue también a los cuatro mil metros del Pueyrredón.

No se guíe colega del hecho de que Papusa no haya excedido los 1600 metros para dar esas primicias informativas, tan prematuras y tan sujetas a garrafal error.

Hay "sillones" y sillones" y si bien Kosmos lo es, su curvatura de lomo no llega a tanto como la que tenía la hija de Mouchette y aunque llegara ello no sería una base cierta para opinar sobre la igualdad de una campaña hípica; tratándose de los animales distintos en todo, empezando por el sexo y por la sangre.

Hace unos meses se autorizó la construcción de una nueva tribuna, en las populares del hipódromo Argentino.

La tribuna vendrá a reemplazar un tinglado de cuatro gradas, de madera, que constituía un verdadero adefesio, colocado cerca del codo.

Las obras de instalación de la nueva tribuna, empezaron de inmediato y echados los cimientos llegaron a creer que no demoraríamos en ver una nueva construcción que haría honor al conjunto del suntuoso circo.

Sin embargo, al poco tiempo las obras se paralizaron y han corrido ya tres meses sin que se haya agregado un ladrillo o una palada de cal a la construcción.

Lo lamentable es que no se agregarán tampoco. Según se nos informa el paro de las obras obedece a un error del constructor. De seguir elevándose la tribuna en la forma en que venía haciéndose, al llegar a techarse taparía toda la visual de las demás tribunas.

Debido a esto es que las obras están en veremos; la nueva tribuna no se levanta y una construcción a medio hacer pone una nota peor en el conjunto que la que ponía antes la gradería de madera.

En cualquier forma es menester hacer algo a fin de terminar esas obras, o echar abajo lo poco que de ellas se ha levantado

La vista que actualmente presenta es lamentable y debe urgentemente evitarse.

Con sus jardines a medio hacer y sus tribunas a medio construir, nuestro primer circo hípico pierde su aspecto, su suntuoso aspecto. Hay que remediar eso.

Los clásicos 25 de Mayo y Güemes

Competidores y montas

El 26 del corriente (feriado) se disputarán en Palermo los clásicos cuyos nombres nos sirve de títulos, en los que ayer han ratificado su inscripción los siguientes animales:

Premio 25 de Mayo

Distancia: 1500 metros

Soberana 56 kilos, D. Torterolo.
Matchlight 54, M. Lema.
Cyrene 54, F. M. Cassino.

Premio Güemes

Distancia: 1500 metros

Grak 58 kilos, S. Ruiz.
Jacobín 54, D. Torterolo.
Don Domingo, M. Lema.
Tartarín 54, Arnaldo Grassi.

Citoyen debutará en breve

Debutará en breve este dos años de la ecurie Montiel, hijo de Amsterdam y Coral, pues viene ejercitándose con regularidad y conduciéndose en forma satisfactoria.

Citoyen fué ensayado ayer por el jockey oficial de la citada ecurie en 800 metros que sin exigírsele cubrió en 50" 1/5.

Su Señoría ha reanudado sus ensayos

El hermano de Gran Señor que ha estado ausente desde hace largo tiempo, ha reanudado moderadamente sus ejercicios y para el mes próximo ha de poder efectuar su reaparición en público.

Ayer tuvimos oportunidad de verlo en la pista mientras cumplía con el peón una partida suave de 700 metros en 44" 2/5.

Onlymine ensayó 1100 metros

Es un inédito por Larrea y Demencia que defenderá los colores del stud Guayambé al cuidado de Felipe Vizcay y en quien se tienen cifradas muchas esperanzas por sus corrientes de sangre así como por su tipo y andar desenvuelto.

Esta mañana se le hizo realizar su primer ensayo sobre 1100 metros dirigido por S. Ruiz, lo que no lo del todo mal ya que todavía le falta para alcanzar un completo estado.

Debenture

700 metros en 42"

Cumple sus ejercicios con toda regularidad este pensionista del stud Almirón y no tardará en reaparecer en público donde respondiendo a lo que anda en privado puede hacerlo con un triunfo.

Conducido por el aprendiz di Biase se fué ejercitado ayer sobre la partida reglamentaria la que recorrió en 42" clavados.

Cyrene

1500 metros en 1'35" 2/5

Será de la partida en el clásico 25 de Mayo a disputarse el 26 del corriente donde medirá sus fuerzas con Matchlight y Soberana, y donde creemos tendrá que conformarse con escoltar a la hija de Sibila que se destaca como ganadora fija.

Piloteada por Cassino, fué ensayada ayer sobre la distancia de la carrera que disputará, la que recorrió en 1'35" dos quintos.

Escorpión

700 metros en 41" 4/5

A raíz de su última performance, en donde finalizara tercero de Fiume y Girasol, ha continuado su preparación sin inconveniente alguno y no tardará en reaparecer en una prueba de velocidad donde, no obstante su afección a las vías respiratorias, puede anotarse con una victoria.

A las órdenes del peón, recorrió ayer 700 metros en 41" 4/5.

Sablazo

700 metros en 42"

Este hijo de Val d'Or que en el debut finalizara segundo de Gran Sujeto, reaparecerá el jueves próximo, y si responde a dicha performance y a lo bien que se ha venido conduciendo en privado, puede abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Piloteado por Sebastián Ruiz, fué ejercitado ayer sobre setecientos metros, los que recorrió en buena acción en 42" clavados.

Prócida

800 metros en 48" 2/5

Sigue su training sin novedad esta pupila de la Petite Ecurie, y en sus ensayos demuestra que no pasará mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de una victoria.

Conducida por Pelletier, fué ensayada sobre ochocientos metros, los que recorrió con acción muy desenvuelta en 48" 2/5.

Trompette reprisará el jueves

La pupila del stud Los Yuyos que en su última presentación no respondió a su carrera del debut, ha recuperado energías con el buen reposo que se le dió y reaparecerá el jueves próximo donde puede conducirse muy honorablemente.

Dirigida por R. V. Lanatti y apareada a Zorra Azul recorrió ayer 1000 metros en 1'1" 3/5 finalizando bien.

Ambassador

2000 METROS EN 2'12"

Cumple sus ensayos con regularidad este pensionista de Galimberti, y reaparecerá en la prueba inicial del próximo jueves donde, según sus allegados, puede ser un buen dividendo

Piloteado por el peón fué ejercitado suavemente sobre 2000 metros, los que recorrió en 2'12".

Turf mundial

El Grand Prix du Printemps

Disputóse ayer en el hipódromo de Saint Cloud (Paris) el importante clásico, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, con prima de cien mil francos y sobre 2600 metros de recorrido. El resultado ha sido el siguiente:

Primero, Polidora, por Charles O' Malley y Uala, cotizado 20 a 1.

Segundo, Gardo Noble, por Negofol y Gomme Laque, cotizado 8 a 1.

Tercero, Terminal, por Dorrit y Gare du Nord, cotizado 1 a 1.

No placé ocho animales. Ganada por medio cuerpo, en 2'52".

El padre de la ganadora es el conocido semental por Desmond (St. Simón) y Goody Two Shoes por Issinglass y Sandal por Kisber. La madre es hija de Widfowler (Gallipule) y White Star Line, por Orion (Ben d' Or) y Serfdom por Saint Serf (Saint Simón).

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo (feriado), se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Pura Cepa, distancia 20000 metros: Lapislázuli, Rauten, Fibra, Carabinier, Perseo, Salerno, Decurion, Puno, Desalojo, Palaciano, Traube, Ligador, Rodillo, Orange Boy, Fedora, Payaso, Ambassador, Silbador, Mon Droit, Gótico.

Premio Su Majestad, distancia 1000 metros: Esparta, Madriguera, Epater, Begonia, Sister Nancy, Mi Novia, Pulquérrima, Trompette, Devoción, Cábula, Flor del Plata, My Fly, Spécula, Lady Valle.

Premio Cartagena, distancia 1000 metros: Matach, Onlymine, Morajú, Gaditno, Agüeros, Inocente, Tefé, Cantador, Gleam, Durbar, Chirubichá, Gato XIII, Souville, Tiépolo, Tala, Fragancia, Aimone, Musulmán, Frascuelo, Sablazo.

Premio Huenú, distancia 2000 metros: Leoufucó, Norton ,Riga, Cordiale, Port Flip, Testaferro, Fidalgo, Babá.

Premio One Step, distancia 1600 metros: Leoufucó, Biotzena, Riga, Moselle, Botija, Galán, Malambo III, Rama Caida, Testaferro, Fidalgo, Irredenta, Chacotón.

Premio Palospavos, distancia 2800 metros: Norton, Elástico, Tours, Pope, Guilbert, Machucho, Laón, General Capdevila, Some Day.

Tiépolo

800 metros en 48"

Este pupilo del Montiel que al debutar produjera discreta performance, a pesar de no haber figurado en la carrera ganada por Revelador por cuanto sufrió algunos contratiempos al arretemer, reaparecerá el jueves próximo (feriado) donde puede mejorar notablemente.

Ayer lo vimos ejercitar por Lema en 800 metros que con buena acción recorrió en 48".

Hipódromo Independencia

Programas completos para las reuniones del 22 y 25 del corriente:

Primera carrera, 1200 metros. — Raff 56 kilos, Pradier 56, Bala Rayada 54, Renovación 54, Pueblerita 54.

Segunda carrera, 1100 metros. — Greenwood 56 kilos, Mauricio 56, Iporá 54, Plumita 54, Diorama 54, Mucha Gracia 54, Jacquerie 54.

Tercera carrera, 1400 metros. — Crédit 55 kilos, La Flor del Férik 52, Childerico 50, Esquilo 47, Crisólogo 47, Mickett 44.

Cuarta carrera, 1200 metros. — Gaffeuse 47 kilos, Travesura 46, Mishap 45, Partesana 41.

Quinta carrera, (clásico local). 1600 metros. — Seguro 52 kilos, Pino 50, Caramurú 49, El Marote 48, Crédit 41, Rock Salt 40.

Sexta carera, 1400 metros. — Artic 55 kilos, Post Meridium 55, Sand Dune 53, La Prueba 53, Semidiosa 53, Iatroito 52, Anónimo 52, Leonfú 52, Wilmina 50.

Séptima carrera, 2200 metros. — Aguilucho 51 kilos, Microbio II 50, Micmac 49, Madison II 48, Seguro 45, Flapper 4?, Millamá 42, Julia XII 40.

Día 25

Primera carrera, 1300 metros — Monte Grande 57 kilos, Pato 57, Anónimo 57, Leonfú 57, Omisión 55, La Tarde 55, Jeu des Mots 55, Raff 54.

Segunda carrera, 1200 metros. — Temible 56 kilos, Greenwood 56, Diorama 54, Spring 54.

Tercera carrera, 1600 metros. — Gentille 55 kilos, Childerico 55, Mickett 53, Adib 52, El Coronel 52.

Cuarta carrera, 1900 metros. — Delfín II 55 kilos, Rock Salt 54, Theda Bara 53, Mi Resto 52, Childerico 48 ,Dianfal 48, Yaverán 47, Adib 45.

Quinta carrera, (clásico), 1200 metros. — Anzac 56 kilos, Hijo Mío 56, Saraca 54, Peite Folle 54, Rey 56, Niña Bien 54, Rix 56, Mancebo 56, Monísima 54.

Sexta carrera, 1300 metros. — Jornalero 59 kilos, Flapper 57, El Marote 55, Idria 54, Delfín II 48, Crédit 48, Valsador 47, Gaffeuse 45, Crisólogo 41, Partesana 40.

Séptima carrera, (clásico), 2800 metros. — Volunteer 61 kilos, Apolodoro 57, Conjurado 53, Seguro 44, Micmac 48, Barrisco 42.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La próxima reunión

En cada reunión que se realiza en el hipódromo cuyo nombre nos sirve de subtítulo se incorporan nuevos y discretos elementos de Palermo que hacen despierten las carreras que se disputan sumo interés entre los aficionados, asiduos concurrentes al pintoresco círculo de carreras. Entre los que intervendrán el próximo domingo ya está Gentleman, que inscripto en la prueba inicial será sin duda el preferido de la cátedra a pesar de que Epsom, por la forma fácil de imponerse el domingo último es un adversario temible; el entraineur de éste dice que a su pupilo difícilmente podrán ganarlo por lo mucho que se ha largado a correr.

Por lo tanto, el encuentro de Gentleman con Epsom ha de ser interesante.

En la segunda carrera hay un escuadrón que para largarlos en carreras le costará un dolor de cabeza al starter.

White Pearl, a pesar de su defección del domingo, es de las que más nos agrada, pues la hija de As de Espadas ha producido una carrera falsa; su estado es de primer orden y hemos tenido oportunidad de verla ejercitar empleando tiempos muy recomendables como para de repetirlos en carrera difícilmente podrán arrebatarle el triunfo.

Los de Bullita se corren, sin embargo, una fija imperdible pues la hija de Porteño con el breve reposo que se le ha dado ha alcanzado un alto grado de preparación que le permitirá desempeñarse muy honorablemente.

En la prueba de mil metros reaparecerá Globero que con su extraordinaria velocidad ha de permitirle agregar un nuevo triunfo ya que no creemos que Itaca y Lonco Huacá sean capaces de darle alcance. El tostado está como navaja de afeitar y desde el "vamos" con el pique que tiene les sacará varios cuerpos de ventaja para venirse en cómodo galope hacia la colorada. No habrá nada que hacer con Globero.

Capitán Sarmiento anda todavía bregando por conseguir su primer triunfo; en privado se conduce admirablemente, pero en carrera no responde y los metejones se suceden.

¿No le tocará el domingo?

La carrera es la misma de siempre y todo está que le dé por correr.

Los de Caifás se corren una imperdible y como le conocemos un ejercicio de 1'2" los 1300 metros, mucho ojo con él.

Jarfelt y Orgival en el handicap de fondo son los que lógicamente se destacan.

Los dos vienen produciendo performances muy recomendables y sin duda serán los que arrastrarán con la opinión.

El hijo de Edison anda corriendo una enormidad y como su estado es sobresaliente, ha de desempeñarse de acuerdo a su brillante campaña.

—Yo creo difícil que me lo ganen —nos dijo su entraineur— pues mi caballo, aunque parezca exagerado, cada día corre más y para ganármelo habrá que marcar un tiempazo.

Y el hombre se frotó las manos como diciendo: ya está el chivo en el lazo.

Lidiador, que termina de imponerse en un handicap final en buen estilo, ha continuado en inmejorables condiciones y no sería difícil agregara un nuevo triunfo en la reunión que nos ocupa. Luce excelente estado de preparación y en sus ensayos emplea buenos tiempos.

Irmao es uno de sus más serios adversarios pues el hijo de Galloway reaparecerá en buen estado y a los de su ecurie les gusta mucho la carrera.

El sábado, con los últimos informes, recomendamos a los aficionados que se jueguen los billetes a nuestros pronósticos.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo 22 de mayo:

Premio Fulgente, 1000 metros. — Gran Galeoto 56 kilos, Basseler 56, Galápago 56, Epsom 56, Referee 56, Lules 54, Galocha 54, Comtesse de Noialles 54, Miranda 54, Genio 53, Sheridán 53, Gentleman 53, Quedan 53, Vizconde 53, Alarm 51, El Francesito 53, Jalea 51, Alfaj'a 51, Any 51, Torpedera 51, Dragonera 51, La Conflagración 51.

Premio Genio, 1400 metros. — Random Shot 56 kilos, Panchold Willie 56, Alero 54, Bullita 54, White Pearl 54, La Búlgara 54, Adi 54, La Vieja 54, Helvetie 51, Fox Trot II 53, Negocio 53, Cardalero 53, Cangallo 53, Williams 53, Perhaps 53, Victoria Real 51, Calquín 51, Bebita 51, Gravity 51, Historieta 51, Maya 51, Gay Didda 51, Pindapoy 50.

Premio Marol, 1000 metros. — Cosme 58 kilos, Galápago 52, Globero 50, Vizconde 49, Kety Doyle 48, Itaca 46, Lonco Huacá '5, Lules 44, Crusca 43, Invasor II 42.

Premio Prisca, 1300 metros. — Capitán Sarmiento 55 kilos, Pindapoy 55, Caifás 55, Carmelo 51, Zapador 55, Murciélago 55, Varonil 55, Lujuria 53, L'Etincelle 53, Linda 53, Parnassienne 53, Primrose Girl 53, Equa 53 Malvada 53.

Premio Orosimbo, 2000 metros. — Monseñor II 66 kilos, Bósforo 53, Jarfelt 57, Mayor López 53, Orgival 52, Oberdán 51, Tableau 48, Martita 46, Kopec 44, Chusca 41, Lagartijo 40, Guernessey 40, Lamento 40, Aguaribay 40, Destreza 40.

Premio Mascotón, 1500 metros. — Bósforo 56 kilos, Sabatina 54, Lonco Huacá 53, Alfajía 53, Cachafaz 53, Alsaciano 53, Lidiador 50, Irmao 50, Gentleman 47, Zeppelin 47.

TEMPERLEY

Notitas breves

Con un programa interesante como el que acostumbran a confeccionar los dirigentes del Lomas Jockey Club, se realizará el domingo la reunión anunciada.

En la prueba inicial, Feudeur merecerá el favoritismo por sus regulares performances últimas.

El domingo pasado, como se recordará, fué segundo de Estentor, produciendo una de sus mejores carreras.

Su principal enemigo es Cocktail, con quien los de su ecurie se vienen a correr una imperdible por los excelentes ensayos que viene produciendo.

Juzgado, el viejo y regular hijo de Blue Boat que tantos excelentes triunfos ha conquistado, reprisará en óptimas condiciones como para que si "va bien" difícilmente puedan ganarlo. Sabemos que tiene un ensayo de 1'15" los 1200 metros, finalizando muy parejo.

Matador y Hurgón son sus adversarios más temibles.

Con Cohetero hay movimiento. Se vienen a correr una fija de esas que se pueden jugar hasta los cobres. Bueno esto nos lo dijo un allegado a la ecurie y que bien puede ser el hombre algo exagerado en su apreciación, pues sabemos que con Nueva York y Estribo también se jugarán la "posta".

Los de Toto XII han estado esperando una carrera en que pudiera correr abajo de 60 kilos. El oscuro anda corriendo una enormidad y para el domingo se les ha presentado la oportunidad de jugarse los billetes como ellos lo deseaban.

Su ensayo para esta carrera es de 1'22" 1|5 los 1300 metros.

Espinoso, el veloz hijo de Saint Wolf, que sin la nerviosidad que le impedía largar ha obtenido buenos triunfos, tendrá una buena oportunidad el domingo de aportar un nuevo triunfo en la quinta carrera, siempre, como es natural, que Zambomba o Cabañal no se le aparezcan en los tramos finales a arruinarles el "estofado".

Intruso, en la sexta carrera, se halla bien colocado, pues el hijo de Ormeville que viene después de un breve reposo, hará su reprise en excelente estado como para que puedan jugarse la parada.

General Mahón puede ser su enemigo más temible.

Rossie Cheeks, que aun conserva la velocidad que siempre desde potranca poseyó, ha estado corriendo muy discretamente y en el handicap final sobre 1000 metros, aunque la carrera es brava puede salir airosa.

La hija de Orinoco ensayó 700 metros en 42" con buen final.

Quickness que le dispensa tres kilos es posiblemente su enemiga de mayor consideración.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión a efecuarse el domingo próximo:

Premio Rentita, distancia 1200 metros: Piedra de Escándalo 55 kilos, Espartillar 53, Veterano 52, Fendeur 51, Oro del Rhin 50, Cocktail 50, Agaceur 50, Breslau 50, Suzana 49, Cartujano 49, Lemberg 48, Castañazo 48, Huayra 48, Aníbal II 48.

Premio René, distancia 1200 metros. — Royal Otter 56 kilos, Juzgado 56, Matador 56, Hurgón 56, Per Bacco 56, Brevete 56, Black Cock 56, Puntapié 56, Novicia 54, Seria 54, Josefa 54.

Premio Republicana, distancia 1000 metros. — General San Martín 56 kilos, Cohetero 52, Tout de Suite 52, Curtido 52, Estribo 52, Belona 50, Elocuencia 50, Nueva York 50, Cascarilla 50, Pelo de Oro 50, Tina II 50.

Premio Requetebuena, distancia 1300 metros. — El Pacho 61 kilos, Antuco II 58, Toto XII 56, Cero 56, Urópigo 57, Don Pablo II 53, Machucón 53, Langran 52, Melever 50, Risueño 50, Juramento 49, Campeador II 48, Tio Lila 48, Pedido 48, Aníbal 48.

Premio Resaca, distancia 1100 metros. — Zambomba 55 kilos, Cabañal 55, Criollito 55, Espinoso 53, Scandale 53, Gárgola 53, Zeta 53, India Blanca 51, Inductora 51, Ornament 51, Hachita 51, Hide Away 51, Ana 51, Victorine 51, Chassa 48.

Premio Resbalosa, distancia 1800 metros. — Imiryano 57 kilos, Compinche 57, Intruso 57, Conrado 57, Lastpool 57, Mazamorra II 55, General Mahón 54, Veranito 54, Potentado 54, Gracian 54, El Arco 51, Lacónico 51, Baulito 54, Juaneca 52, La Otero 52, Norma 49.

Premio Resentida, distancia 1100 metros. — Quickness 58 kilos, Rossie Choeko 55, Caspita 55, Ansiosa 53, Uitaga 53, Humorada 51, Comilla II 50, Afufa 49, Manola II 49, Libertina 48, La Fornarina 48, Byzentine 47, Valcourita 48, Marpesa 48,

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. C. Naón y Cía.

BME. MITRE 530

JUDICIAL — DE RENTA, San Juan 3220|33. Negocio a la calle y 4 departamentos.

Detalle: Planta baja, un negocio con 2 dormitorios, cocina, W.C., pieza servicio y sótano a la calle. Otro departamento compuesto de 3 dormitorios, cocina, W.C. y 1 pieza servicio.

PLANTA ALTA — 2 departamentos de dos dormitorios, galería de vidrios ingleses, una cocina, W.C. y pieza servicio; 2o. 3 dormitorios, galería cristal, cocina, W.C. y una pieza servicio.

DETALLE DE CONSTRUCCION — Frente imitación piedra, carpintería de puerta cedro, pisos de pino tea, mosaicos, escaleras a los departamentos altos de mármol, las paredes de la cocina y W.C. están revestidas de azulejos.

TERRENO — Mide 9 metros de frente por 30 metros de fondo o sea 270 metros cuadrados.

BASE: $ 46.733.34 o sea las 2|3 partes de la tasación. Rental mensual 630 pesos.

EL DOMINGO 29 DE MAYO a las (3) 15 horas en la misma propiedad. Venta ordenada por el Sr. Juez Dr. F. M. Colombres en los autos sucesorios Pedro Lanzani.

Exijiremos el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

J. C. NAON & CIA.

Peralta Martínez y Serna

TERRENO AL SUD.—JUDICIAL

Sobre el parque Patricios. Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la avenida Caseros. Venta por orden del señor juez doctor Colombres secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Nocetti y otros con Lorenzo Cañellas. Base: $ 5.397.21.

El domingo 29 de mayo, a las 14, en el mismo terreno. Dimensiones: Es el lote No. 31 y mide 8m74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m (57v74) de fondo.

El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio 2 o|o de comisión. Informes en nuestra casa, San Martín 320-26. — Peralta Martínez y Serna. Horacio H. Dobranich, secretario.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Lote 10. Mide ms 8.60 de frente a Mocoretá, por ms 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m|c. Base 2|3 partes, $ 33.34 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreen entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 55.80 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.90 en el N.E. Tasación $ 15 el m|c. B[illegible] 2|3 partes, $ 10 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a [illegible] 15, en el mismo terreno. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (33v85 x 30 y 39v60 y 41v57 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Victor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otro contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.518.

Football y otros deportes

La Asociación Argentina quiere lisa y llanamente la fusión

Nota del C. S. al C. U. de la Amateurs-Una contestación interesante

El Consejo Superior de la Asociación Argentina ha enviado la siguiente nota al Consejo de la Asociación Amateurs:

"El C. S. de la Asociación Argentina de Football, que presido, en su sesión del día de ayer ha tomado en consideración la nota del C. U. de la institución de su presidencia, por la que se le hace saber las declaraciones del mismo y la proposición que formula como consecuencia de su nota anterior, y en presencia de ellas juzga igualmente oportuno declarar:

1o. La Asociación Argentina de Football, al dirigirse a la Asociación Amateurs a fin de solucionar el conflicto que determinó la fundación de esta última, no creyó prudente ni acertado referirse a las causas del mismo y a las actitudes posteriores asumidas por ambas instituciones y sus representantes, por entender que ese recuerdo, lejos de facilitar la solución del conflicto, debía fatalmente destruir toda inteligencia entre los dirigentes de ambas asociaciones.

"2o. La Asociciación Argentina, en su nota anterior, en un todo de acuerdo con esos propósitos, no formula cargo o acusación alguna contra la Asociación de Amateurs, ni le atribuye ni atribuirá en las gestiones entabladas otros propósitos que los inspirados en el deseo de que la unión del football sea una realidad, reclamando para sí el reconocimiento de la elevación de miras que ha determinado su actividad y rechazando enérgicamente toda otra apreciación que pretenda atribuir a esa actitud otras causas o móviles que los expresados.

"3o. Que en su nota anterior no existe crítica ni censura alguna a procedimientos o resoluciones de la Asociación Amateurs; reclama para sus procedimientos y resoluciones el mismo respeto y hace presente que por las mismas razones que informan sus declaraciones precedentes, en ningún momento ha pensado hacer incidencia alguna acerca de a cuál de las dos instituciones corresponde la iniciativa de las gestiones de fusión, estando dispuesta a declinar en la Asociación Amateurs, si alguna parte en ello pudiera corresponderle, todos los honores de la iniciativa de esas gestiones y del éxito de las mismas.

"4o. Que no acepta la mayor importancia y prestigio de la Asociación Amateurs respecto a la Asociación Argentina, ni que el programa amplio y definitivo de selección y saneamiento de las fuerzas deportivas que se ha trazado sea de su patrimonio exclusivo, considerando que, hallándose a este último respecto la Asociación Argentina en condiciones de igualdad a la Asociación de Amateurs, no puede esta última circunstancia ser invocada como causa que dificulte la fusión de ambas instituciones.

"5o. Que el régimen de gobierno de la Asociación Argentina fué establecido por dirigentes de instituciones que hoy forman parte de la Asociación de Amateurs, y que su modificación constituiría una de las bases a establecerse por los delegados de ambas instituciones si la proposición de la primera fuera aceptada.

"6o. Que la Asociación Argentina no considera causa suficiente, para dificultar una fusión, la presencia de personas en ambas instituciones que tuvieron una intervención importante en los acontecimientos que determinaron la fundación de la Asociación Amateurs. En ese sentido declara igualmente no creer que la presencia de determinadas personas en la dirección de ambas instituciones sea imprescindible para que éstas llenen las finalidades para que fueran creadas, y por ello todos los miembros que hoy integran su C. S. están dispuestos a retirarse de la dirección del deporte una vez realizada la fusión, si su presencia en las funciones directivas pudiera ser un obstáculo a la marcha de la institución, y tiene la certeza de que los miembros que componen el C. U. de la Asociación Amateurs han de hallarse dispuestos a adoptar idéntica actitud.

"Formuladas las precedentes declaraciones, que no duda el C. S. de mi presidencia han de merecer la más amplia aprobación de eso institución, y no obstante reconocer la elevación de propósitos que anima a sus dirigentes al programar la posibilidad de la convivencia de ambas instituciones sobre la base de reglamentaciones análogas, el respeto mutuo de sus resoluciones y la acción concurrente de ambas en el orden internacional, lamenta no poder aceptar como base de una solución del conflicto existente las proposiciones de esa asociación.

"Entiende el Consejo de la Asociación Argentina de Football que la proposición de esa asociación no resuelve en forma satisfactoria y terminante, como lo anhelan todos los deportistas que practican el Football Association, la división del deporte en la capital de la Nación, no obstante la acción paralela a desarrollar por ambas instituciones a partir de reglamentaciones idénticas y del respeto de las resoluciones dictadas por ambas, desde que permite la gestación de propósitos de preponderancia y hegemonía que, por su condición de afiliada a la Federación Internacional de Football Association, con asiento en Amsterdam, y por considerarlo inconveniente, no puede aceptar.

"Ambas instituciones se hallan, por otra parte, empeñadas, según resulta de las manifestaciones de una y otra, en el cumplimiento de un programa amplio y definitivo de saneamiento y selección de las fuerzas deportivas. Cumplen así con las finalidades que determinaron su constitución; un temperamento como el propuesto por esa asociación no modificaría ni mejoraría en nada esos propósitos, y en el terreno de las confesiones y tolerancias recíprocas sólo la Asociación Amateurs recibiría un beneficio, el de las relaciones internacionales con asociaciones e instituciones afiliadas a la Federación Internacional, que, en la actualidad, corresponde a la Asociación Argentina.

"No obstante, tampoco toda la buena voluntad que a ese respecto pudiera existir entre sus dirigentes no puede dar intervención en el orden internacional a otras instituciones análogas, como no sea la de integrar los equipos representativos con jugadores que a ellos pertenezcan, sin violar las reglamentaciones internacionales existentes, que se hace un honor en respetar y que acuerdan sólo a una asociación la dirección del football en cada país, sin autorizarlos a hacer partícipes en esa dirección a otras instituciones; pero si hace un llamado a esa asociación para que todos los clubs afiliados a ambas, constituyendo una sola entidad, asuman la dirección del football en el país, que hoy, por imperio de las reglamentaciones internacionales, corresponde a la Asociación Argentina.

"Animado siempre el C. S. de mi presidencia de los mismos propósitos que determinaron su nota anterior, y considerando que no existen los inconvenientes anotados por el Consejo de su presidencia para llegarse a la fusión de ambas istituciones, afirma su resolución anterior y está dispuesta a designar sus delegados a fin de establecer las bases de la misma.

"Entiende por último la Asociación Argentina, que todos los inconvenientes que pudieran indicarse para llegar a la solución que propone, deberían ser resueltos por los delegados que se designaren, y sólo cuando aquéllos no pudieran llegar a una solución, sería la oportunidad de convenir en la imposibilidad de ello.

"Esperando que ese Consejo creerá aceptables las consideraciones aducidas, y dejando constancia de nuestro reconocimiento por la atención que mereciera nuestra nota anterior, reitero al señor presidente las seguridades de mi consideración más distinguida."

Consecuencias del golpe audaz de Goodfellow

Interesante nota del Club Platense a la Asociación Amateurs de Football

Solicitan del C. U.: "Se les ratifique el reconocimiento de la Amateurs en el carácter de C. D. del club Platense". "Se suspendan los partidos que según fixture corresponde jugar a sus equipos". "Se anule el partido jugado contra el club Defensores de Belgrano el 15 del corriente por haber intervenido en él usurpando el nombre del C. A. Platense, jugadores cuyas renuncias ya habían sido aceptadas y de lo cual tenían conocimiento"

En la reunión extraordinaria celebrada por la comisión directiva del Club Atlético Platense, que preside el distinguido deportista doctor Luis L. Resio, como consecuencia del audaz golpe de la gente que responde a Goodfellow, resolvió pasar la siguiente interesante nota al Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football:

"Buenos Aires, mayo 18 de 1921.

Señor presidente de la Asociación Amateurs de Football, Dr. Adrián Beccar Varela.

En nuestro carácter de presidente y secretario, respectivamente, de la comisión directiva, legal y efectiva, del Club Atlético Platense, nos dirijimos al señor presidente de la Asociación Amateurs de Football, lamentando tener que distraer la fecunda atención de esa prestigiosa entidad, al ponerla en presencia de la anormal situación interna de nuestro club.

Lo hacemos, cumpliendo un mandato unánimemente ordenado por la comisión directiva en su sesión de anoche, y al hacerlo, declaramos previa y sinceramente, que nos hallamos despojados de todo personalismo y libres de rencores y bajas pasiones contra aquellos consocios que nos han colocado a nosotros y al club en el duro trance que sufrimos.

Contemplamos los sucesos presentes y pretéritos desde una noble altura, y compenetrados perfectamente de nuestra misión y de nuestra responsabilidad, recurrimos ante esa institución, en demanda de lo que al final se solicita.

Para nadie es un misterio la anormalidad ambiente en el Club Atlético Platense, pero faltaba la palabra oficial que ahora dictamos, pues las cosas han llegado a un extremo que podría afectar a los demás clubs en su respectiva oportunidad.

La comisión directiva de que formamos parte, fué electa en la asamblea general extraordinaria del día 14 de abril próximo pasado, por la mayoría más numerosa que registran los anales del club.

Esa asamblea, perfectamente legal y sana, fué convocada por la anterior comisión directiva para llenar las vacantes producidas en su seno por renuncias de su presidente y de varios miembros, que exteriorizaron así los cargos que formularon y que ratificaron en esa misma asamblea, contra los delegados del Club Platense por su inconducta e inconsulta actitud en la asamblea extraordinaria de esa Asociación, convocada con motivo del asunto del Club Palermo.

Frente a la lista de candidatos que integrábamos los que actualmente ocupamos los puestos directivos del club, se presentaba a la lucha electoral, poderosa, y muy respetada por nosotros, la otra lista que encabezaba el señor A. F. Goodfellow. En el espíritu de todos estaba, aunque no en la orden del día, que nuestra lista encarnaba la condenación moral de la actitud de esos delegados, mientras que el triunfo de la adversaria hubiera significado la aprobación de la conducta de sus delegados; y ambas tendencias quedaron claramente definidas durante el curso del debate que precedió a la votación.

No era un secreto que los jugadores del primer equipo prestigiaban públicamente la lista adversaria a la nuestra, y declaraban con sugerente insistencia, que abandonarían las filas del club, si no lograban el triunfo de sus candidatos, quienes, por otra parte, nada hacían para disuadir a aquéllos en su propósito tan poco deportivo y tan escasamente democrático.

Ante estas verdaderas amenazas que nos llegaban a los socios por toda clase de conductos, no cejamos en nuestra empresa y más que nunca ratificamos, nuestra voluntad de sustentar y defender la sana teoría y el principio de la institución.

Y tal cual nosotros, parece, pensaron la mayoría de los asociados cuya votación nos dió el triunfo por noventa votos contra ochenta y cinco con que contó la lista adversaria.

Y aquí comienza el conflicto.

II

Apenas proclamada la lista triunfante, el jugador E. P. Berti se apersonó en nombre de sus compañeros al secretario que suscribe, presentándole la renuncia colectiva que transcribimos a continuación:

"Buenos Aires, 4|14|1921. — Señor " secretario del Club Atlético Platen" se. — Los abajo firmados presentan " la renuncia indeclinable de los pues" tos que ocupan en el primer cuadro " del Club Atlético Platense, por no " encontrarse de acuerdo con la ac" tual comisión directiva. — (Firma" do): D. Santángelo, M. Balmaceda, " Alberto Felisari, A. Cositorto, Emi" lio Goin, E. Berti, A. Duarte, Julio " Rivet".

Cuando aún no se había puesto a consideración esa renuncia, pues no habíamos asumido nuestros cargos, se presentó la siguiente nota a la comisión directiva:

"Buenos Aires, 18 de abril de 1921. " — Señor presidente del Club Atlé" tico Platense. Dr. Luis L. Resio. — " Los que suscriben reiteran su re" nuncia verbal y escrita a seguir ju" gando por el equipo de primera di" visión de ese club, no conformes " con la actual comisión directiva que " usted preside. Solicitamos asimismo " se ordene por tesorería el cobro de " nuestras mensualidades como es de " práctica. Saludan a Vd. atentamen" te. — Manuel Pardal. Miguel Bal" maceda. D. Santángelo. Alberto Fe" lisari. José V. Tettamanti. Alejandro " Cositorto, José Mazzini. Emilio Goin. " E. Berti. Antonio Duarte. Julio Ri" vet, J. Zacheo".

Esa segunda nota no se consideró en comisión directiva hasta el día 25 de abril, por haberse iniciado gestiones conciliadoras entre los señores Guassoni y García, a cuyo mejor efecto esta comisión directiva nombró una subcomisión compuesta por los señores Germán Guassoni, Lorenzo Berni y Luis L. Resio: subcomisión que días después debía entrevistarse con los señores Carlos F. García, Luis T. Domínguez y Luis Felisari, designados por los jugadores y la fracción que los acompaña o impulsa.

El día 24 de abril y antes que se hubiera llevado a cabo esa reunión de delegados, los jugadores presentan la siguiente nota:

"Buenos Aires, 24 de abril de 1921. " — Señor presidente del Club Atléti" co Platense, Dr. Luis L. Resio. — " Los que suscriben hacen saber a " usted, y por su intermedio a la co" misión directiva que preside, que al " defender hoy los colores del club " en su partido oficial contra Inde" pendiente, lo hacemos sólo en la in" teligencia de que esa comisión di" rectiva renunciará, de acuerdo con " la nota del señor Germán J. Guas" soni, dirigida al señor Carlos F. " García, con relación a la solución " del conflicto pendiente. Saludan a " usted atentamente. — E. Berti, A. " Felisari, Alejandro Cositorto, Emilio " Goin, A. Duarte, J. Mazzini, B. San" tángelo, J. Rivet".

Conviene, señor presidente, destacar la circunstancia de que nadie solicitó de esos señores jugadores su concurso para el match de ese día y que lo hicieron voluntariamente y en una inteligencia que queremos suponer equivocada.

Efectivamente, el señor Guassoni nos manifestó en la reunión de comisión directiva del día 25 de abril, que él no había comprometido nuestra renuncia al señor García, como lo afirmaban en su nota los señores jugadores.

En virtud de este detalle, la comisión directiva resolvió proceder en lo sucesivo con mayor energía, velando por su propio decoro e interpretando el mandato de la asamblea. Dejó sin efecto la subcomisión compuesta por los señores Resio, Guassoni y Berni e intimó a los jugadores que se ratificaran o rectificaran dentro de 48 horas, por escrito y aisladamente, de las renuncias colectivas presentadas con anterioridad, bajo apercibimiento de que si así no lo hacían, se les tendría por ractificados; y en cuanto a la nota transcripta en la que bonitamente se nos invitaba a renunciar, declararles que la comisión directiva resolvía no acceder al petitorio expuesto por los firmantes de esa nota, por cuanto entendía que su deber era cumplir con el mandato que le confirió una asamblea libre y soberana.

A esto, los señores A. Cositorto. J. Mazzini, E. Berti. A. Felisari. D. Santángelo, A. Duarte, M. Pardal, Emilio Goin y M. Balmaceda, contestaron por separado con la siguiente nota y al mismo tenor:

"Buenos Aires, 27 de abril de 1921. " — Señor presidente del club atlé" tico Platense. — Muy señor mío: En " esta fecha he recibido su carta del " 26 del corriente y me he enterado " asimismo del contenido de su nota " de igual fecha, dirigidas a todos los " jugadores colectivamente. En vir" tud de haber esa comisión directi" va resuelto declarar caduca la co" misión nombrada a efectos de solu" cionar el conflicto pendiente, no " tengo inconveniente en anular por " mi parte la nota que le fué dirigida " con fecha 24, pero reitero el con" tenido de la carta de fecha 18|4, por " medio de la cual expresaba mi vo" luntad de no jugar más y solicitan" do se me incorpore en carácter de " socio activo cotizante. Saluda a us" ted atentamente, etc."

En vista de esta última cláusula: "Solicitando se me incorpore en carácter de socio activo cotizante" y la contradicción que planteaba con la otra cláusula que figura en la nota de fecha 18 de abril, más arriba transcripta, donde dice: "Solicitamos asimismo se ordene por tesorería el cobro de nuestra mensualidad como es de práctica", recurrimos a los libros del club, y con gran sorpresa comprobamos que en ellos no figuran los señores mencionados, como socios, por cuyo anormal motivo resolvió la comisión directiva aceptarles las renuncias presentadas como jugadores, y en cuanto a su solicitud de ingreso como "socios cotizantes", indicarles que deberían llenar previamente los requisitos de nuestros estatutos.

Ante esa situación legal que les era francamente desfavorable y que reducía las proporciones del conflicto hasta el extremo de acabar con él, apelaron a la violencia, provocando una serie de actos vergonzosos que más vale no relatar.

En estas circunstancias fué solicitada por ochenta y un asociados una asamblea general para el día 2 de mayo, y en la que se trataría la siguiente orden del día: "Pronunciamiento de la asamblea sobre la situación actual del club".

Como entre los firmantes figuraban los once jugadores renunciantes y algunos socios sin derecho a voto y otros que ni eran socios, se pasó la nota a informe de tesorería para que se expidiera respecto a la situación legal de los firmantes. Expedida la tesorería, se citó una reunión de comisión para tratar el punto; reunión que se debía celebrar en la secretaría del club, el 4 del corriente, pero que no pudo llevarse a cabo por falta de número y por la agresiva actitud de un grupo compuesto por treinta o cuarenta asociados, entre los que se encontraban algunos jugadores, y que a nuestra salida nos hizo objeto de una manifestación hostil que dió lugar a una denuncia formulada por nosotros esa misma noche, en la comisaría seccional.

Pero, en nuestra reunión del 11 del corriente, se resolvió conceder la asamblea general solicitada y se designó para su realización el 30 del mismo mes.

Y así resuelta nuestra situación y la del club, y cuando ya nos encaminábamos hacia la normalidad constituyendo un nuevo equipo de primera división, aguerrido y entusiasta, que dió un hermoso espectáculo deportivo durante su partido con el poderoso y caballeresco team de San Lorenzo de Almagro, tuvimos la dolorosa sorpresa de comprobar que un núcleo de asociados se había apoderado del local e instalaciones del club, desde el sábado último, decretando nuestra expulsión (!), a mérito de una autorización firmada por ciento sesenta o ciento ochenta asociados. Hicieron jugar el partido oficial contra el Club Defensores de Belgrano con los ex jugadores de Platense, apoderándose de la boletería e incautándose a la vez del dinero recaudado y cometiendo, en fin, un acto que a nosotros no nos corresponde calificar.

Todo ello fué presenciado por el señor secretario de esa H. Asociación, quien podrá dar fe de nuestras afirmaciones.

No pudimos evitar el atentado por carecer del auxilio de la fuerza pública, que en esa emergencia, y sin que ello importe un reproche, no sabía a quien debía apoyar.

Ese grupo de asociados dice obrar en nombre de una autorización firmada por numerosos socios.

¿Son auténticas las firmas de esa autorización?

No lo sabemos.

¿Están en condiciones de manifestar su voluntad los que eso han firmado, y de decretar autorizaciones de esa especie?

Lo primero lo ignoramos, y en cuanto a lo segundo, los estatutos del club preven el caso sub-judice y lo legislan en forma bien distinta, por cierto.

Lo que podemos afirmar, es que para obtener este fin, desde hace tiempo se nos sigue una campaña calumniosa; se hacen correr las más absurdas versiones con toda mala fe, haciéndonos aparecer como entregados a una tarea de fusión con otro club, muy respetable por cierto, pero cuya alianza o fusión ni se nos ha ocurrido pensar siquiera. Agregan que queremos sacar el club del lugar que actualmente ocupa para quien sabe qué beneficios personales nuestros; añaden que no queremos concederles la asamblea solicitada, etc., etc.

III

Los derrotados en la asamblea del 14, no saben resignarse a nuestro triunfo. Acostumbrados a hacer en el club su exclusiva voluntad, se levantan airados contra la legalidad y el derecho. Recurren a la violencia para no dejarnos trabajar y luego podernos acusar porque no trabajamos. No han tenido un arma noble ni un gesto noble. Hubiéramos querido una oposición inteligente y sana y nos han proporcionado otra muy distinta, denigrante y sin escrúpulos.

Afortunadamente, esas acciones a los únicos que califican, es a los mismos que las producen.

Y si hubiera un motivo, uno solo verdadero, de divergencia, una tesis, una idea en discusión, sería hasta tolerable tanto empecinamiento. Pero lo que hay es mucho más bajo: es el afán torpe de lucirse en una lucha semejante; de mandar en el club, de desvirtuar la voluntad de la mayoría supeditándola a una minoría! ¡Y todo bajo el pretexto de un amor al club que la realidad se encarga de poner en descubierto!

En definitiva, señor presidente, la situación actual del club es la siguiente:

La cancha, las instalaciones, los equipos, etc., se hallan en manos de ese temerario grupo de asociados que pretende erigirse en única autoridad del club.

El Libro de Actas de la comisión directiva y los sellos sociales, se hallan en nuestro poder, que somos los únicos y legítimos dirigentes.

Por eso solicitamos:

1o. — Se nos ratifique el reconocimiento de esa Asociación en nuestro carácter de comisión directiva del Club Atlético Platense.

2o. — Que mientras tanto se suspendan los partidos que según fixture corresponde jugar a nuestros equipos.

3o. — Se anule el partido jugado contra el Club Defensores de Belgrano el 15 del corriente, por haber intervenido en él, usurpando el nombre del Club Atlético Platense, jugadores cuyas renuncias ya habían sido aceptadas y de lo cual tenían conocimiento.

4o. — Se tenga presente que por resolución de esta comisión directiva, dictada ayer, hemos trasladado nuestra secretaría, provisoriamente, a la calle Cerrito 1540. Es justicia.

Saludamos al señor presidente con nuestra más distinguida consideración.

Luis L. Resio.
Presidente.

Enrique Sánchez,
Secretario

En la sesión que celebró anoche el Consejo Unico, se tomó la siguiente resolución:

"A fin de normalizar su funcionamiento, se declara intervenido este club, y se nombra una comisión interventora formada por los señores Julio Planisi, doctor Mignaburu y Enrique D'Elia".

Una nota interesante

Días atrás el presidente del C. A. Platense, doctor Resio, recibió una carta firmada por algunas de las personas que en forma tan arbitraria como cobarde se apoderaron de las instalaciones, field, elementos de juego y demás bienes pertenecientes a la citada institución.

En esa carta se han vertido conceptos que motivarán la presentación a los tribunales acusando a los firmantes por injurias.

Veremos como se las componen los acusados.

Correo deportivo

C. S. P. (Ciudad). — Agradecemos su desinteresado concurso, pero tenemos el personal completo. Sin embargo, lo tendremos en cuenta para la primer vacante.

J. E. C. (Avellaneda). — Según los últimos despachos, saldrán entre el 4 y 8 del próximo mes de junio.

Galtieri v. Pagano

Esta noche a las 21 tendrá lugar en el Huc-Gen-Club el match de boxeo entre los profesionales Galtieri y Pagano.

Como noticiáramos en nuestro número de ayer, la pelea es a la americana, 10 rounds de tres minutos, guantes de 4 onzas y venda común.

Este asalto ha despertado mucho interés entre los aficionados, por lo que esta mañana quedaban muy pocas entradas disponibles para presenciarlo.

Publicamos a continuación las performances de Galtieri en sus últimos asaltos:

Con A. Bometto (ganó 8 rounds por puntos).

Con Giribone Cañas (descalificado erróneamente por pegar a los riñones, (Esto ocurrió al 4o. round).

Con Víctor Calcia (abandonó Calcia al 2o. round).

Revancha Víctor Calcia Galtieri descalificado por pegar a los riñones).

Con A. Sotelo (perdió por puntos, 12 rounds).

Con Roque Camarote (ganó por knock-out al 10o. round).

Revancha con el mismo (knock-out en el 1o. round).

Con Feliciano Montiel (ganó knock-out al 2o. round).

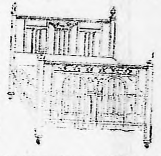
Con Alfredo Maresca (ganó por puntos al 12 rounds).

Pagano tiene también una buena campaña en los rings, por lo que la pelea ha de resultar muy interesante.

Anteriormente se harán en el ring del Huc-Gen las siguientes exhibiciones:

Rafael Elizalde v. Ventura Romer; Eduardo D'Agostino, campeón sudamericano de amateurs, flaix, v. Eduardo Ferreyra, Francisco Caro v. L. Flandres, Castro v. Castrucho.

Como podrá verse, todo un excelente programa boxístico.



Cigarrillos

Dólar

20, 30 y 40 cTs.

Pruebe Dólar extra, tamaño grande de 30 cts.

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto 1° 1256
FABRICA INDEPENDIENTE